

المحضار للمفروشات

✦ الفريم الذي يتاعد على راحة
الجسم استثناء النوم..

✦ مصنوع من القائق الحشبية
التي تتكيف حسب الزاوية
والوزن المطلوب للجسم..

✦ كل أجزاء الجسم تكون
في وضعها الطبيعي ضمن
الوضع الصحيح للنوم الفري

هناك بعض البيت الماني خلف
شبه المطا القصة الجاه الانباقي

المحضار للمفروشات

جودة وسعاليه ايطاليه... مما لا شك فيه

ت ٧٥١١٢٢ / ٧٥١١٢٢

عملاء طيبة لجمعية طيبة الخيرية النسائية

■ هناك فئة ليس لها من ذنب فيما انتهت إليه أحوالها ، هو قدر الله ، ولله في خلقه شؤون .. الدولة تكفلت بهذه الفئات من الطبقات الفقيرة من مواطنين ومواطنات من أرامل وإيتام وعجزة ومسنين ممن تعدوا مرحلة الشباب إلى مرحلة الشيخوخة .. وليس لؤلاء جميعا سوى رحمة الله سبحانه وتعالى وجهود الدولة في مؤسساته الخيرية العديدة .

من هذه المؤسسات جمعية طيبة الخيرية النسائية بالديرة المنورة ، وهي مثال وأخرى لتطبيق مبدأ التكافل الاجتماعي وما ينادي به ديننا الإسلامي الحنيف وشريعتنا السمحاء .

السيدة وسوقها الخيرية وقام أمين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي بانتخاب المرحوم رافق بعض السواكين في ظل الرعاية الاجتماعية بالديرة المنورة .. وخلال الانتاج التفت الأسرة ، بالاستاذ محمد بكر مدني مسندوب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ومدير دار التربية الاجتماعية .. وكان هذا الحوار ..

○ متى انشئت جمعية طيبة الخيرية وما هي الجهة الحكومية التي تشرف عليها ؟

○ انشئت الجمعية عام ١٣٩٨ هـ وتم تسجيل الجمعية باسم جمعية طيبة الخيرية النسائية بوزارة العمل والشؤون الاجتماعي ، التي تشرف عليها .

○ متى تشعرا المرأة بالديرة (بالسمعة) وماهي امكانيات التخصيس ؟

○ توجد الآن جداول كاملة تبين الوزن المناسب لكل طول . وهذه الجداول ملصقة ومترجمة إلى أرقام توضع الوزن النموذجي الذي يجب على كل سيدة الوصول اليه ، لكي تحافظ على جمالها وصحتها وسنن في الجدول : الطول بالسنتيمتر ، والوزن المناسب له بالكيلوجرام . مقسما إلى ثلاثة نماذج مختلفة للوزن النموذجي .

الطول	بدن	عادي (متوسط)	رفيع
١٤٧	٤٧٫١ - ٥٣٫٩	٤٣٫٥ - ٤٨٫٥	٤١٫٧ - ٤٤٫٤
١٥٠	٤٨ - ٥٣٫٣	٤٤٫٤ - ٤٩٫٨	٤٢٫٦ - ٤٥٫٨
١٥٢	٤٩٫٤ - ٥٤٫٦	٤٥٫٨ - ٥١٫٢	٤٣٫٥ - ٤٧٫١
١٥٥	٥٠٫٧ - ٥٨	٤٧٫١ - ٥٢٫٥	٤٤٫٤ - ٤٨٫٥
١٥٧	٥٢٫٣ - ٥٨٫٣	٤٨٫٥ - ٥٣٫٩	٤٦٫٢ - ٤٩٫٨
١٦٠	٥٣٫٩ - ٦٠٫٧	٤٩٫٨ - ٥٥٫٢	٤٧٫١ - ٥١٫٢
١٦٢	٥٥٫٨ - ٦٢٫٥	٥١٫٢ - ٥٦٫٦	٤٨٫٥ - ٥٢٫٥
١٦٥	٥٦٫٦ - ٦٣٫٩	٥٢٫٥ - ٥٧٫١	٤٩٫٨ - ٥٣٫٩
١٦٧	٥٨٫٣ - ٦٦٫٦	٥٣٫٩ - ٥٩٫٨	٥١٫٢ - ٥٥٫٨
١٧٠	٦٠٫٧ - ٦٨	٥٥٫٨ - ٦١٫٢	٥٢٫٥ - ٥٧٫١
١٧٢	٦٢٫٥ - ٦٩٫٨	٥٧٫١ - ٦٢٫٥	٥٣٫٩ - ٥٩٫٨
١٧٥	٦٣٫٩ - ٧١٫٦	٥٩٫٨ - ٦٤٫٤	٥٥٫٨ - ٦١٫٢
١٧٧	٦٥٫٨ - ٧٣٫٩	٦١٫٢ - ٦٦٫٦	٥٧٫١ - ٦٢٫٥
١٨٠	٦٧٫١ - ٧٦٫٦	٦٢٫٥ - ٦٩٫٨	٥٩٫٨ - ٦٤٫٤
١٨٢	٦٩٫٨ - ٧٨٫٤	٦٤٫٤ - ٧١٫٦	٦١٫٢ - ٦٦٫٦

قد يحدث أحيانا أن يتصل بعض السيدات رغم اختلاف أطوالهن ، فقد نجد على سبيل المثال أن سيدة قصيرة وبدنية ، لها نفس وزن أخرى طويلة ونحيفة . وإذا أريد مناقشة الامكانيات ، فهناك طريقتان : الأولى للتخصيس البسيط ، أي بعد أقصى من (٥) إلى (٦) كيلوجرامات ، والثانية للتخصيس القاسي ، أي من (١٠) إلى (١٥) أو (٢٠) كيلوجراما أو أكثر .

وفي الطريقة الأولى ، لكي تتصلي وزنك عددا قليلا من الكيلوجرامات ، فلا يجب أن تشغلك هذه المشكلة أي أنها مضمونة التنفيذ والنجاح ، ولكن لابد من أن تتفديها بحزم ، وأناة ، وصبر طويل . أما إذا اردت أن تتصلي وزنك بالطريقة الثانية ، وهي القاسية - فيجب أن يتم ذلك بطريقة صحية ، فيكون الانقاص فيها كما ونوعيا ، وأن تستعطي الميزان دائما ، هنا قاسية ، ولكنها الطريقة الوحيدة للوصول إلى ما تصبو اليه نفسك . ولو قمت بعمل الرجيم باستخدام العقاقير ، فلنجد من استشارة الطبيب ، والبقاء تحت إشرافه ، وإذا كان الرجيم يتم طيبا ، ولكي يكون مؤثرا ، يجب الاستعانة بالتدليك (المساج) وساعات البخار وغيرها . وإياك والاستعانة إلى مدعي الخبرة .

واليك مثال لرجيم يمكن استعماله وانت مطمئنة ، على أن يتم على الطعام المسموح به :

النساء (الشورية) الخفيفة - اللحم البتلو الصغير - السمك غير المقل أو غير الملب - البيض المسلوق - الخضار الطازج بدون شحوم أو صلصلة أو مواد حريفة - الفاكهة الطازجة أو المسلوقة ، ولكن بدون سكر .

الطعام الممنوع تناولها باعتدال :

الخبز السن في حدود ١٠٠ جرام يوميا - بطاطس مسلوقة في حدود ٢٠٠ جرام يوميا - الزبد في حدود ٢٠ جرام يوميا - اللبن الطازج في حدود ٥٠٠ جرام يوميا - السوائل في حدود لتر يوميا - ما بين الحواشي مثل الرجلة ، والانشوجة ، والسلمون ، وأيضا جميع أنواع العلبات . استعمال اللحم بكمية ضئيلة جدا . ويمكن استعمال الشحوم النباتية ، مثل زيت الزيتون ، وزيت الذرة والمارجرين .

الإطعمة الممنوعة :

كل الأطعمة المصنوعة من الدقيق الأبيض ، مثل الخبز ، والمكرونة ، والبسكويت ، والتورتات ، والجلوى مثل الشوكولاته ، والكريمة ، والسكريات عموما ، وكل الدهون الحيوانية (خاصة الدهنيات والشحوم)



أمين المدينة المنورة وكلمة في سجل الزيارات



زهراء الجمعية ينشرون الورود على المدعوين تصوير : شاهد جمال

○ تعليم الإنجليزية

○ تكلمنا عن أقسام التدريب المختلفة مهنية .. هل هناك أقسام تعليمية بالجمعية ؟

○ بالجمعية قسم لتعليم اللغة الإنجليزية لمدة الدراسة به ستة شهور وقد تم تخريج ثمانية دورات وقد استضافت من هذه الدورات ما يقارب مائة دراسة وحاليا توجد دورة للغة الإنجليزية بها أربع وعشرون دراسة .

○ تحفيظ القرآن الكريم

○ هناك قسم لتحفيظ القرآن الكريم والجمعية مهتمة جدا بهذا القسم وقد جهزت الجمعية هذا القسم الذي تشرف عليه ملمات متخصصات بكل تجهيزات .. والتعليم بهذا القسم بالرجال وقد بلغ عدد الخريجات من هذا القسم مائة دراسة ويوجد الآن بهذا القسم ثمانية وثلاثون دراسة . وقد أجريت عدة مسابقات في القرآن الكريم لتشجيع النساء على حفظ القرآن الكريم .

○ اللجنة الاجتماعية

○ للجان في الجمعية .. ما هي ؟ وماذا عن نشاطاتها ؟

○ هناك لجان مشكلة منها اللجنة الاجتماعية وتقوم بتقديم المساعدات المالية والعينية للأسر المحتاجة وسكان الأريطة بعد إجراء البحوث الاجتماعية اللازمة وقد بلغ عدد الحالات التي قدمت لها الجمعية مساعدات مالية وعينية تسعة مائة وتسع وأربعين حالة .

○ ما هي نوعية الحالات التي تقوم الجمعية بمساعدتها ؟

○ هناك حالات إيتام وعندها سبع عشرة حالة والأرامل مائتان وسبعين حالة والمطلقات مائة وثلاثين حالة وحالات مرضية بلغت تسع وثلاثين حالة بالإضافة إلى الحالات الطارئة والتي بلغت ستة وثلاثين حالة والحالات الموسمية وبلغت تعدادها أربع وستين حالة .

○ لجنة الزكاة

○ ومن ضمن تشكيلات اللجان أيضا لجنة الزكاة حيث رده للجمعية مبلغ (١٧٥٠٠٠) ريال وتم تقسيم هذه المبالغ على مستحقي الزكاة خلال شهر رمضان من العام الماضي . كما وزعت اللجنة المبالغ على المحتاجين في الأريطة يتكاتف (٧٤١٥) ريال . كما قامت اللجنة خلال الخمس سنوات الماضية بعمل زيارات للسيدات بجمع النساء بالديرة المنورة بقصد توعيةهن من الناحية الدينية والثقافية والسوكية وقد بلغ عدد هذه الزيارات خمسين زيارة وأجريت حوالي اثنتي عشرة مسابقة ثقافية وعينية وزعت على الفائزات جوائز عينية تشجيعا لهن على الدراسة والتعليم والأطلاع .. كما قامت الجمعية بزيارة المستشفيات خلال هذه المدة ، وبإعطاء خمس وأربعين زيارة وزعت خلالها الهدايا على المرضى .

○ فاطمة أنجيلي

○ المدينة المنورة : تفتت كلية التربية للبنات في المدينة المنورة فرع جامعة الملك عبدالعزيز رحلة لطايفاتها إلى مكة المكرمة لإداء مناسك العمرة وزيارة كلية البنات هناك وقد وافق الوفد وكيلة الكلية الأستاذة غلاف صالح محضر وبعض الاستاذات العضوات بهيئة التدريس والهيئة الإدارية .

○ وبعد العمرة توجه الوفد إلى جدة وقام بزيارة جامعة الملك عبدالعزيز والتقى بالسؤولات هناك واطلع على سير الدراسة والتقدم العلمي الذي تشهده الجامعة كما قام الوفد بزيارة الوحدات السكنية وأجرى محادثة ودية مع طالباتها .

○ هذا وقد حضرت مندوبات كلية المدينة والطالبات الحفل الذي أقيم به قسم الاقتصاد المنزلي بالجامعة والذي ألقى فيه الدكتور زينب دماغ وكيلة الاقتصاد والإدارة كلمة رحبت فيها بالوفد الذي وبعد ذلك قدم العديد من الفقرات الدينية والثقافية والاجتماعية .

طالبات كلية التربية بالمدينة يؤدين العمرة ويؤرن الجامعة

○ لم تكن تكفي في أول يوم وإيئت في المسجد ؟

○ قالت بانغلاف : ودون ترد : من المناسبة التي لا أعرف من سببها ، المجتمع ، أم والد ابنتي ، أم الظروف ؟

○ بعد حواشي كلها ، واتجهت إليها بكل جسمي .. وواصلت في حديثي ..

○ كنت وأنا صغيرة ، ولا أذكر من هذا الزواج غير أنه طرح خمس ثمار ، ابنتي الذين أعيش اليوم من أجلهم .. أربع بنات وولد واحد . لحظة صمت ثم استمرت ..

○ كان مطلقتي يتلمس المتكرفين

أقسام تحفيظ القرآن الكريم والتدريب على الآلة الكاتبة ودورات تعليم اللغة الإنجليزية

مشروع السيرة المبردة

○ وقد قامت الجمعية بالبدء في مشروع السيرة المبردة والهدف من هذا الاستفادة من النعم والأرزاق التي تزيد في الولائم والأفراح والحفلات التي تقام بالديرة المنورة وقد تفضل مشكوراً الشيخ عبدالله فضل بالتبرع بهذه السيرة المبردة وتبعتها سبعون ألف ريال والجمعية حاليا تقوم بالاتصال بقصور الأفراح والاتفاق معها على الاتصال بالجمعية وأبلاغها بمواعيد إرسال السيرة لاستلام الأرزاق المبردة وتوزيعها على الأسر المحتاجة .

○ التبرعات التي ترد للجمعية من المحسنين والمواطنین هل تفي بالاحتياجات الجمعية ؟

○ لقد سلم عدد كبير من الأمال في التبرع للجمعية في الأعمام الماضية حيث بلغت المساعدات العينية خلال العام الماضي (١٩٩٨٥٤) ريالاً والزكاة (١٧٥٠٠٠) ريالاً والمساعدات النقدية (١١٠٧٤٥٢) ريالاً واشتركت في العضوية (٧٤٧٥٠) ريالاً كما بلغت الإعانة المالية من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للعام الماضي بلغ (٦٥٠٠٠٠) ريال . وأما من أشرف إلى ان جملة إيرادات الجمعية للعام الماضي قد بلغت (٦٥٥٦٦٤) ريالاً . كما بلغ أجمالي المصروفات لنفس العام (٦٧٨٤٨٩٤) ريالاً .

○ التبرعات التي ترد للجمعية من المحسنين والمواطنین هل تفي بالاحتياجات الجمعية ؟

○ لقد سلم عدد كبير من الأمال في التبرع للجمعية في الأعمام الماضية حيث بلغت المساعدات العينية خلال العام الماضي (١٩٩٨٥٤) ريالاً والزكاة (١٧٥٠٠٠) ريالاً والمساعدات النقدية (١١٠٧٤٥٢) ريالاً واشتركت في العضوية (٧٤٧٥٠) ريالاً كما بلغت الإعانة المالية من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للعام الماضي بلغ (٦٥٠٠٠٠) ريال . وأما من أشرف إلى ان جملة إيرادات الجمعية للعام الماضي قد بلغت (٦٥٥٦٦٤) ريالاً . كما بلغ أجمالي المصروفات لنفس العام (٦٧٨٤٨٩٤) ريالاً .

○ مشروع الأسعافات الأولية

○ وقامت الجمعية بعقد عدة دورات لتدريب السيدات على أعمال الاسعافات الأولية

○ هل لكم ان تعرفوا بعضا من أعضاء الجمعية ، الفاعلة بهذا المجلس إدارة الجمعية ، الفاعلة بهذا

صورة من الواقع : ألا تزوروا زرة وأخرى

○ زواجنا ، وبالطبع لم يكن أعلم بذلك ، ولاسلف لم يتفكر ، بل استمر على وضعه ، حتى انجبت ، ابتداءا من خمسة ، وكبروا ، صيرت وتحت الكثر من أجلهم ، وأنا أدور اله ان يسود زوجي من خطئه من أجل ابنته .

○ وكيف كانت معاملة مك . ومع الإبناء ؟

○ الحق اقول : انه لم يقصر في الإشراف والنفقة عليهم رغم أنحرافه وعصيانته لربه ، وله في خلقه شؤون .. دخلا المدارس ، تعلموا حتى وصلت إلى الجامعة ، والوالد سول في كلية الطب .. وكان في سنه تسعة ، وأن من واجب كل فرد منا ان يفت بواجب الحق ، ويعلن عن رأي بصراحة ، بوقت ، ودون خوف . طالما ان ما يقوله هو الصواب .

○ وانت يجب ان لا تبالي من روح الله ، وأعلى ان الله مع الصابرين ، وأن مع الصبر سيرا ، ولا تدعي اليأس بأخذ مكانا بيك ، وعندما يأتي التسبب بسبب ، وفي بجانب بذاك ، قوي من عزيمتين ، أغرس الإيمان والفتة في نفوسهن أكثر

○ فقلت ان لا تبالي من روح الله ، وأعلى ان الله مع الصابرين ، وأن مع الصبر سيرا ، ولا تدعي اليأس بأخذ مكانا بيك ، وعندما يأتي التسبب بسبب ، وفي بجانب بذاك ، قوي من عزيمتين ، أغرس الإيمان والفتة في نفوسهن أكثر

○ فقلت ان لا تبالي من روح الله ، وأعلى ان الله مع الصابرين ، وأن مع الصبر سيرا ، ولا تدعي اليأس بأخذ مكانا بيك ، وعندما يأتي التسبب بسبب ، وفي بجانب بذاك ، قوي من عزيمتين ، أغرس الإيمان والفتة في نفوسهن أكثر

○ فقلت ان لا تبالي من روح الله ، وأعلى ان الله مع الصابرين ، وأن مع الصبر سيرا ، ولا تدعي اليأس بأخذ مكانا بيك ، وعندما يأتي التسبب بسبب ، وفي بجانب بذاك ، قوي من عزيمتين ، أغرس الإيمان والفتة في نفوسهن أكثر

○ فقلت ان لا تبالي من روح الله ، وأعلى ان الله مع الصابرين ، وأن مع الصبر سيرا ، ولا تدعي اليأس بأخذ مكانا بيك ، وعندما يأتي التسبب بسبب ، وفي بجانب بذاك ، قوي من عزيمتين ، أغرس الإيمان والفتة في نفوسهن أكثر

○ فقلت ان لا تبالي من روح الله ، وأعلى ان الله مع الصابرين ، وأن مع الصبر سيرا ، ولا تدعي اليأس بأخذ مكانا بيك ، وعندما يأتي التسبب بسبب ، وفي بجانب بذاك ، قوي من عزيمتين ، أغرس الإيمان والفتة في نفوسهن أكثر

○ فقلت ان لا تبالي من روح الله ، وأعلى ان الله مع الصابرين ، وأن مع الصبر سيرا ، ولا تدعي اليأس بأخذ مكانا بيك ، وعندما يأتي التسبب بسبب ، وفي بجانب بذاك ، قوي من عزيمتين ، أغرس الإيمان والفتة في نفوسهن أكثر

○ فقلت ان لا تبالي من روح الله ، وأعلى ان الله مع الصابرين ، وأن مع الصبر سيرا ، ولا تدعي اليأس بأخذ مكانا بيك ، وعندما يأتي التسبب بسبب ، وفي بجانب بذاك ، قوي من عزيمتين ، أغرس الإيمان والفتة في نفوسهن أكثر

○ فقلت ان لا تبالي من روح الله ، وأعلى ان الله مع الصابرين ، وأن مع الصبر سيرا ، ولا تدعي اليأس بأخذ مكانا بيك ، وعندما يأتي التسبب بسبب ، وفي بجانب بذاك ، قوي من عزيمتين ، أغرس الإيمان والفتة في نفوسهن أكثر

أخاف منك .. عليك !

○ جلست انتظر .. أسناني تصحك .. تحضن سحرة الانتظار .. كومة حديد سحقت قوتي .. اضغمت حيلتي .. وحطمت وسيلتي في الوصول اليك ..

○ أين أنت .. أسمعك في كل صوت .. أراك في بقظتي ومنامي .. توقف عني عن التفكير فيك فقط ..

○ انجسبت الأهات داخل .. بركنا فأثرا يزجر في أعماق نفسي ..

○ أصبحت اخفي هذا البركان الثائر .. أن ما أشعر به هذه اللحظة فوق الكلمات .. وفوق الحروف .. وتعتجز قواميس اللغة عن التعبير عنه ..

○ أخاف منك .. وأطلب للجوء اليك ..

○ متلفضات .. أنا نفسي لا أعرف سببها .. كل ما أعرفه أنني أصبحت أخشى عليك من نفسي ..

○ غير عبدالله

أخاف منك .. عليك !

○ جلست انتظر .. أسناني تصحك .. تحضن سحرة الانتظار .. كومة حديد سحقت قوتي .. اضغمت حيلتي .. وحطمت وسيلتي في الوصول اليك ..

○ أين أنت .. أسمعك في كل صوت .. أراك في بقظتي ومنامي .. توقف عني عن التفكير فيك فقط ..

○ انجسبت الأهات داخل .. بركنا فأثرا يزجر في أعماق نفسي ..

○ أصبحت اخفي هذا البركان الثائر .. أن ما أشعر به هذه اللحظة فوق الكلمات .. وفوق الحروف .. وتعتجز قواميس اللغة عن التعبير عنه ..

○ أخاف منك .. وأطلب للجوء اليك ..

○ متلفضات .. أنا نفسي لا أعرف سببها .. كل ما أعرفه أنني أصبحت أخشى عليك من نفسي ..

○ غير عبدالله

أخاف منك .. عليك !

○ جلست انتظر .. أسناني تصحك .. تحضن سحرة الانتظار .. كومة حديد سحقت قوتي .. اضغمت حيلتي .. وحطمت وسيلتي في الوصول اليك ..

○ أين أنت .. أسمعك في كل صوت .. أراك في بقظتي ومنامي .. توقف عني عن التفكير فيك فقط ..

○ انجسبت الأهات داخل .. بركنا فأثرا يزجر في أعماق نفسي ..

○ أصبحت اخفي هذا البركان الثائر .. أن ما أشعر به هذه اللحظة فوق الكلمات .. وفوق الحروف .. وتعتجز قواميس اللغة عن التعبير عنه ..

○ أخاف منك .. وأطلب للجوء اليك ..

○ متلفضات .. أنا نفسي لا أعرف سببها .. كل ما أعرفه أنني أصبحت أخشى عليك من نفسي ..

○ غير عبدالله

أخاف منك .. عليك !

○ جلست انتظر .. أسناني تصحك .. تحضن سحرة الانتظار .. كومة حديد سحقت قوتي .. اضغمت حيلتي .. وحطمت وسيلتي في الوصول اليك ..

○ أين أنت .. أسمعك في كل صوت .. أراك في بقظتي ومنامي .. توقف عني عن التفكير فيك فقط ..

○ انجسبت الأهات داخل .. بركنا فأثرا يزجر في أعماق نفسي ..

○ أصبحت اخفي هذا البركان الثائر .. أن ما أشعر به هذه اللحظة فوق الكلمات .. وفوق الحروف .. وتعتجز قواميس اللغة عن التعبير عنه ..

○ أخاف منك .. وأطلب للجوء اليك ..

○ متلفضات .. أنا نفسي لا أعرف سببها .. كل ما أعرفه أنني أصبحت أخشى عليك من نفسي ..

○ غير عبدالله

أخاف منك .. عليك !

○ جلست انتظر .. أسناني تصحك .. تحضن سحرة الانتظار .. كومة حديد سحقت قوتي .. اضغمت حيلتي .. وحطمت وسيلتي في الوصول اليك ..

○ أين أنت .. أسمعك في كل صوت .. أراك في بقظتي ومنامي .. توقف عني عن التفكير فيك فقط ..

○ انجسبت الأهات داخل .. بركنا فأثرا يزجر في أعماق نفسي ..

○ أصبحت اخفي هذا البركان الثائر .. أن ما أشعر به هذه اللحظة فوق الكلمات .. وفوق الحروف .. وتعتجز قواميس اللغة عن التعبير عنه ..

○ أخاف منك .. وأطلب للجوء اليك ..

○ متلفضات .. أنا نفسي لا أعرف سببها .. كل ما أعرفه أنني أصبحت أخشى عليك من نفسي ..

○ غير عبدالله

أخاف منك .. عليك !

○ جلست انتظر .. أسناني تصحك .. تحضن سحرة الانتظار .. كومة حديد سحقت قوتي .. اضغمت حيلتي .. وحطمت وسيلتي في الوصول اليك ..

○ أين أنت .. أسمعك في كل صوت .. أراك في بقظتي ومنامي .. توقف عني عن التفكير فيك فقط ..

○ انجسبت الأهات داخل .. بركنا فأثرا يزجر في أعماق نفسي ..

○ أصبحت اخفي هذا البركان الثائر .. أن ما أشعر به هذه اللحظة فوق الكلمات .. وفوق الحروف .. وتعتجز قواميس اللغة عن التعبير عنه ..

○ أخاف منك .. وأطلب للجوء اليك ..

○ متلفضات .. أنا نفسي لا أعرف سببها .. كل ما أعرفه أنني أصبحت أخشى عليك من نفسي ..

○ غير عبدالله

● الإسلام هو الدين الوحيد الذي أثبت للمرأة انسانيتها ورد اعتبارها

● ما هي واجبات المسلمة نحو ربها ودينها وأبويها وزوجها وأولادها

والزوجة . في كل ما يتعلق بشؤون الأسرة . وعلى الزوجة أن تسهم مع زوجها في أعباء التعليم وتربية المنزل وتنظيم ورعاية شؤونها كلها . وهناك واجبات مشتركة بين الزوجة والزوج ومنها : عدم إفساء السر وكشف العيب والتشامخ والإرشاد إلى طريق الحق والتعاون على فعل الخير .

الخاتمة والنتاج

وقد اختتمت الداعية المسلمة رسالتها ببيان النتائج التي توصلت إليها فذكرت أن المرأة قبل الإسلام كانت في حالة سيئة ومزوية مكان عليها أداء الواجبات وليس لها المصالحات بالحقوق . وفي الباب الثاني : أثبتت بالأدلة القطعية أن الإسلام هو الدين الوحيد الذي أثبت للمرأة انسانيتها وأعطى لها كرامتها وأنتج إليها اعتبارها ووضع عنها وزر الإهانات التي لحقتها عبر التاريخ ووزر الإهانات التي لحقتها عبر التاريخ . أما الباب الثالث فتناولت فيه : واجبات المسلمة نحو ربها ودينها وأبويها وزوجها وأولادها . وتكونت من عدة فصول . وفي الباب الرابع : أثبتت بالدلائل القطعية أن الإسلام هو الدين الوحيد الذي أثبت للمرأة انسانيتها وأعطى لها كرامتها وأنتج إليها اعتبارها ووضع عنها وزر الإهانات التي لحقتها عبر التاريخ ووزر الإهانات التي لحقتها عبر التاريخ .

واجب الأمومة

أما الفصل الثالث من الباب الثالث . فيتناول واجبات المسلمة كأم . والتي تبدأ منذ أن يكون الابن جنينا . واحتضانها وتنشئته مع المستحبة مع التثنية والحب . ومن أهم الواجبات تجاه الولد : أن تحافظ عليه جنينا فلا تعرضه لأذى يتناول ما يضر أو يفعل ما يذري في قلبه . الرضاعة . أن يتجنب عليها إرضاع وليدها جواريل كالبشرى ففي هذه الفترة يحتاج الطفل إلى لبن أمه بشكل ضروري وهام لتغذية نمو سليم . من الناحية الصحية والنفسية . أن تغني عليه من حنانها وعطفها . فهو في حاجة إليه كالمطعم والشراب تماما . اختيار الاسم . فليطعمها بالاسم مع الأب إن تشارك اسمها طيبا مناسباً حسناً للولد أو البنت . التآلف والتشفيق . فمن هديه عليه الصلاة والسلام أن يؤذن في أذن المولود ساعة الولادة . وكما أن من هديه أنه كان يحبك المولود بشدة ويحك



مقدمتها : طاعة الزوج بالمعروف وحفظه في نفسه وماله . وصف الله عز وجل وحافظات قلوب الواجبات بأنهن حليقات فيما يامر بالمعروف . أما إذا أمر بمعصية فلا تنصتن . وتبدا هذه الواجبات بميلته ورأيتها . وتبدا هذه الواجبات بميلته ورأيتها . وتبدا هذه الواجبات بميلته ورأيتها .

عرض : لطيفة اسماعيل

للرجال دون النساء وذلك عند ما تقسم من الرجال . ثم تحدثت في الفصل الثاني عن المرأة في الديانات القديمة : المرأة اليهودية والمرأة النصرانية . أما الفصل الثالث : فكان الحديث فيه عن المرأة العربية في العصر الجاهلي . وفي هذا الفصل تحدثت الدكتورة فاطمة عن مكانة المرأة حيث كان مهانة ومضطهدة ومظلومة وميؤسة . وعن ود المولودة حيث كانت البنت مكروهة ومبذوة . فكانت تتعرض للزاد والموت في ذلك المجتمع القاسي . كما تعرض هذا الفصل إلى سلوك المرأة في الجاهلية وتبدا هذه الواجبات بميلته ورأيتها .

واجبات المسلمة

وقد أقر الباب الثالث لواجبات المرأة . فحدث واجباتها بنسأ . وفي مقدمتها واجباتها نحو ربها وبخالقها . وتبدا هذه الواجبات بميلته ورأيتها . وتبدا هذه الواجبات بميلته ورأيتها . وتبدا هذه الواجبات بميلته ورأيتها .

واجبات البنية

ثم استعرضت الرسالة واجبات البنت نحو والديها . فقالت من الواجب على البنت أن تبرز والديها . وقد ورد الأمر ببرهما مقرونا بالواجب الأول . بعبارة الله وحده لا شريك له . قال تعالى : « وأطيعوا الله وأطيعوا ربكم » .

الحقوق العامة للمسلمة

الباب الثاني من الرسالة يعالج موضوع : الحقوق العامة للمرأة في الإسلام . وهذا الباب يتكون من أربعة فصول . تحدثت الباحثة في الفصل الأول : عن الحقوق المدنية والاجتماعية للمرأة المسلمة . ومن ذلك : حقها كاتسان وتقرير الإسلام لانسانيتها .

واجبات الزوجة

ويعالج الفصل الثاني من الباب الثالث واجبات المسلمة كزوجة . وفي

فصول : الفصل الأول

تحدثت فيه الباحثة عن المرأة في المجتمعات القديمة : قضية المرأة بطن الإسلام منها فإرات يحس أن تجلس هذه الصورة الإسلامية . وتظهر الصائين بأسلوب علمي رصين . وتبرز سبق الإسلام في كرامة المرأة وكافة القوانين والآراء . أنها طلبة داعية وهذا الذي أكرهها في تحاضر ورسلتها حقوق المرأة وواجباتها في ضوء الكتاب والسنة . موضوع يجب أن يعرف وإن يذكر ويشكر لأنه موضوع الساعة . فالمرأة هي نصف المجتمع . والنساء شقائق الرجال . وقد درج كثير من الجاهليين في العصور القديمة الحديثة إلى ظلم المرأة . والنظر إليها كشيء مهمل لا قيمة له . مجرد متاع . ولذلك كان إقرار هذا الجانب في الإسلام من المسائل الهامة . التي اعتنت به هذه الرسالة .

المرأة قديما وقيل الإسلام

أما الرسالة فهي مكونة من ثلاثة أبواب . يختلف الباب الأول منها من ثلاثة

الرسالة واللجنة

تشرع في البداية للكمة التي قالها الدكتور أحمد غلوش . المشرف على الرسالة في بداية جلسة مناقشة الرسالة . وهي الكلمة التي قال فيها : « بعون الله وبفضله رقت هذه الرسالة من الرعية ومن الفضل الكثير . يكفى أن الله حيما بأن ناقشنا خيطان جليلان كلالهما سبق في الفضل والدين . وكلالهما قبل في الفضل والدين . وإذا ما اجتمع الفضائل السابقون الأتقاني في جلسة واحدة في مناقشة رسالة ما . فشهدتها في الشهادة وأولها هو السيد سابق . وفضيلة الشيخ محمد قطب . والطالبة التي كتبت هذه الرسالة تستحق كل هذا أيضا فهي طالبة داعية إلى الله . ما تكلمت معها في الإشراف إلا

المرأة قديما وقيل الإسلام

أما الرسالة فهي مكونة من ثلاثة أبواب . يختلف الباب الأول منها من ثلاثة

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

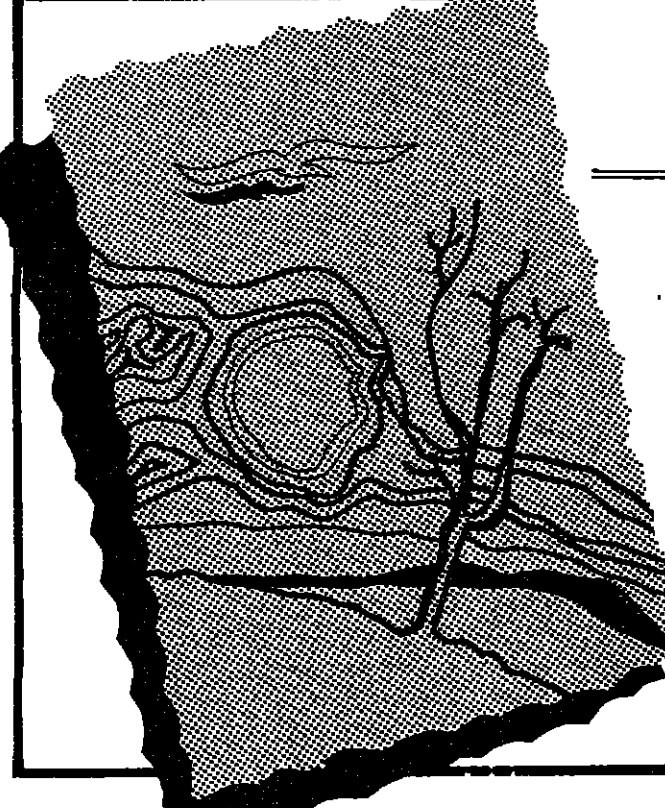
المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام

المرأة قديما وقيل الإسلام



أجمل صورة ..

واصبحتنا .. وكان الشمس وقد غربت .. وضياء القمر الحاني يتسلسل عبر النافذة المكسورة . اتسربل برداء أبيض .. اتطلع في جو الغرفة . الملح من بعد صورة . كانت بالنسبة لي غالية في أجمل صورة . غلطة

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

أجمل صورة ..

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

لا تسرفوا

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

اصنعي لطفلك فستان « السبوع »

أراء الصحف المحلية والعالمية في أسبوع



المصادقية الأمريكية المتذبذبة



الملك حسين

■ لقد أوشح جلالة الملك حسين ملك الأردن في حديثه لصحيفة (النيويورك تايمز) حقيقة الموقف الأمريكي .. وشرح كيفية ان امريكا فقدت مصداقيتها في الشرق الأوسط ولم تعد تلك الجهة التي يمكن لها ان تشارك في احلال السلام في المنطقة نتيجة رصوبتها لاسرائيل .. ولعل سياستها تجاه لبنان .. هذه السياسة التي اثبتت عدم فاعليتها خير دليل على ان المصادقية الأمريكية لا تنطلق من مبرك قوي ملأها من واقعة تحت ضغط دولتنا الذي يستخدم الورقة الأمريكية حتى في تحدي قرارات المنظمة الدولية التي اوجدتها العالم للحفاظ على السلام

■ ان مواقف امريكا الداعمة لاسرائيل قد طغت على السطح العالمي ولم تعد مخفية .. فهاهو موقفها من اليونيسكو .. والمستوطنات .. والموضع في لبنان .. و « الفيتو » الذي تستخدمه اسرائيل وليس امريكا في هيئة الامم المتحدة .. وغيرها من المواقف التي تعطي الدليل القاطع على ان الولايات المتحدة الأمريكية تسير في سياستها الشرق اوسطية في منعطف خطير قد يضر بمصالحها في المنطقة

ويحول تمريرحات جلالة الملك حسين عامل الأردن من حقيقة الموقف الأمريكي تجاه الشرق الأوسط ككتبت « البلاد » تقول :

■ منذ ان انزعرت هذه الشوك في قلب العرب .. ومنطلقتا العربية تعيش حالة من الاضطراب الذي طال امده .. فاختذا تدخل في متاعها لا حصر لها .. وكنا ولانزال كرهب ننادي بالسلام .. وتجنبت المنطقة الاخطار التي تحيط بها وتترصد بمقدارها .. لكننا ننادي أذنا مقنونة خرقاء لا نسمع حتى اصبحنا نوقن باننا امام مؤامرة تشارك فيها القوى العظمى .. ويتسرع ذلك البقن ونحن نرى استشرار الحرب العراقية الإيرانية .. واستتغال الوضع في ارضنا المحتلة واضطراب البلد الآمن لبنان .. ونحن كرهب لا نتقصنا اللقمة على مواجهة عدونا .. ولا نعدم القدرة على ابداء واستعادة اراضيها التي اجتلبا .. لكننا نود ان نجيب منطلقتنا اخطارا جسيمة لتفوق بمراحل الاخطار التي تعيشها في وقتنا الراهن .. ونود ايضا ان نجيب العالم حربا عالمية ثالثة قد تأتي على الأخضر واليابس في هذا العالم ..

تناولت صحافتنا المحلية في صدر صفحاتها وخلال كلمات الرأي اليومية التي تحرص كل صحيفة ان تتابع من خلالها اهم الاحداث يافرائي والتحليل - تناولت صحافتنا المحلية خلال الاسبوع الماضي العديد من الاخبار والاحداث التي تجرى على الساحة العربية والعالمية بجانب الاهتمام بالاحداث والاخبار الداخلية ..

فقد استمرت الصحف المحلية في تناولها لزيارة جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز للمنطقة الشرقية وحرص جلالة للوقوف شخصيا على المخزجات الهائلة التي تحققت فوق ارض الوطن الغالي وزيارة جلالاته التي تبدأ غدا لمنطقة الاحساء ليتفقد جلالاته المشاريع الزراعية التقدمية الهائلة التي جعلت من المملكة بلدا زراعيا بجانب النهضة الصناعية العملاقة التي تشهدها البلاد في كافة مناطقها

وحول زيارة مارجريت الثانية ملكة الدنمارك للمملكة ابرزت الصحف المحلية جوانب وابعد هذه الزيارة واهميتها على اعتبار

ان الدنمارك هي احدى الدول الأوروبية التي وقعت على المشروع الأوروبي تجاه القضية الفلسطينية ويبقى التزامها قاطما في تحقيق تسوية عادلة لمسألة الشعب الفلسطيني بالاشتراك مع بقية دول المجموعة الأوروبية وحول الدور التاريخي والنضالي المشرق الذي قامت وتقوم به المملكة منذ عهد جلالة المغفور له الملك عبد العزيز ال سعود من أجل القضية الفلسطينية والقدس الشريف والدعوة إلى الجهاد وتوحيد الصف العربي ، تناولت الصحف المحلية ابعاد الدور السعودي لاحلال السلام الشامل والعدل في الشرق الأوسط .. وما استتبع هذا الدور من جهود اعترف بها العالم اجمع لتحقيق الوكلم ولم الشمل اللبناني وايقاف الاقتتال والتزيف الذي يراق فوق الاراضي اللبنانية بما بذلته لانجاح مؤتمر لوزان وتحديد ملامح مستقبل السلام اللبناني ..

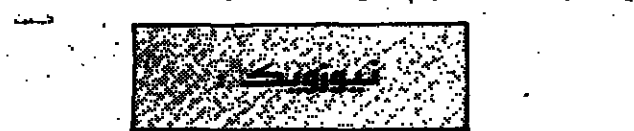
وحول كل هذه الاحداث العربية والعالمية كتبت صحافتنا المحلية تقول :

السباق الأمريكي لارضاء الكيان الصهيوني

ايضا - حول الموقف الأمريكي تجاه الشرق الأوسط والسباق الأمريكي لارضاء الكيان الصهيوني وما تحاول الادارة الريجانية للمصادقة على مشروع نقل السفارة الأمريكية من تل ابيب الى القدس كبت « النيرة » تقول :

على الرغم من كل التحذيرات العربية والاسلامية للكونجرس الأمريكي من المصادقة على مشروع القرار المعروض على النواب والشيوخ الأمريكيين بشأن نقل السفارة الأمريكية من تل ابيب الى القدس - الا ان المشروع لا يزال قيد الدرس وسط انباء عن احتمال الموافقة عليه وارساله الى الادارة الأمريكية لتنفيذه

وعلى الرغم من المعارضة الملمنة للرئيس الاسريكي ريجان ووزير خارجيته شولتز لهذه الخطوة .. واحتمال وقف الادارة حده - فان عام الانتخابات الأمريكية قد يضع هذه الادارة في موقف تضطرر معه الى الانصياع لطلب الكونجرس .. الذي يسعى عدد كبير من اعضاءه ايضا للفوز في الانتخابات القليلة في شهر نوفمبر القادم .. وهم في مياديرهم بمشروع نقل السفارة لا يأتون بجديد بالنسبة للزيادة على الادارة الأمريكية في تقديم كل ما تطلبه الصهيونية واسرائيل .. ولقد اصبح اعضاء الكونجرس والادارة يتسابقان منذ مدة في تقديم المساعدة والعون للكيان الصهيوني .. حتى اصبح احتياجات العدو العسكرية والمالية والسياسية - وبالتالي اعتدائاته وغزوه وفطرسه - تحت مكانا له الاولوية في جدول اعمال الكونجرس والادارة والبيت الابيض .. وألى درجة تدعو للتساؤل عما اذا كان هؤلاء جميعا مؤلفين ومعتقون للشعب الاسريكي اوركلاء في بلاهم لحساب الصهيونية واسرائيل ، يتسابقون في خدمتها وتقديم مصالحها على مصالح ومناقب الشعب الاسريكي .. ولا تدري الى متى تستمر شعوبي العالم في تحمل الوضع المكرب .. والشعوب العربية في الملقمة - التي يصوم الشعب الاسريكي على ما يقترظ باسمه من انتخبهم لتمثيله في الكونجرس !!



ميتران وريجان

ميتران وريجان .. المواجهة وطيف ديجول !!

داب كل رئيس امريكي على القيام بزيارة مجاملة الى الولايات المتحدة منذ ان قام الرئيس اسحق شارل ديجول بزيارة مماثلة جعلت نقطة تقليدية في العلاقات بين البلدين .. ولذلك فسوف يقوم الرئيس فرانسوا ميتران بزيارته لواشنطن في الاسبوع القادم .. ومن الصعب ان يتصور المرء جلوس رجلين مختلفين تماما عن بعضهما - كميتران وريجان - على انفراد في مكان واحد ..

ومع ذلك فسوف يكون لقاء الزعيمين تكريسا للعلاقات التقليدية الطيبة بين فرنسا والولايات المتحدة منذ ان انشا ديجول الجمهورية الخامسة في عام ١٩٥٨م .. ويقول المخبرون من الرئيس الفرنسي ان زيارته المرتقبة تهدف لتأكيد حقيقة ان فرنسا اخلص حلفاء الولايات المتحدة .. لكنها ايضا اصلبهم عودا .. ويلاحظ هؤلاء الراقبون ان فرنسا تتخذ مواقف متشددة ازاء حلف شمال الاطلسي (الناتو) .. على العكس من المانيا التي ظلت تروا واضنطن منذ الستينات الميلادية .. ومع ذلك فقد اعان الرئيس ميتران مرارا عن تأنيده لنشر الصواريخ النووية الأمريكية في اوروبا الغربية .. ويذكر ان القوات الأمريكية والفرنسية خدمت عامين كاملين في لبنان جنبا الى جنب في اول عملية حفظ سلام دولية منذ الحرب الكورية وفي تشاد قام الفرنسيون بدور طيب باركة واشطن مقدما .. لكن التحالف لم يخل من مشادات وخلافات .. فقد اختلف الرئيسان الفرنسي والأمريكي في اول لقاء جمع بينهما حول نيكاراغا والسلفادور .. بماذا ترى سيخرج ميتران الذي يقرأ الان كتابا عن تاريخ فرنسا فيما بين ١٨١٥ و١٨٢٠ من اجتماعه للقول مع ريجان !!!

لحافة الجوانب السياسية والدستورية والاجتماعية الأخرى للمشكلة اللبنانية ..

كما ان تشكيل هيئة تأسيسية لوضع مشروع دستور لبنان الغد يؤكد توفر الرغبة والقناعة لدى مختلف الاطراف بضرورة اعادة صياغة الدستور لاقرار حياة أكثر توازنا وعدالة بين مختلف الطوائف اللبنانية وتسهيل الكثير من المعايير التي كانت سببا في تعجز الحرب الأهلية في لبنان وما آلت اليه من مضاعفات خطيرة جعلت الساحة اللبنانية هدفا للغزو الصهيوني ، وكادت تجتهد مسرحا لصراع دمدم بين القوى الكبرى ، وموضعا تستهدفه مؤامرة كبرى لتقسيم وتفتيت وحدته شعبا وترابا ..

وعلى الرغم من ان المؤتمر لم يحقق نتائج حاسمة بشأن الإصلاحات السياسية الا ان الاتفاق على استمرار هيئة الحوار في مشاوراتها بترك الباب مفتوحا امام فرص التوصل في وقت لاحق الى اتفاق في الرأي حول هذه الإصلاحات

والتحليل الواقعي للارواح في لبنان وللمعطيات التي خلفتها سنوات الحرب والدمار والصراعات الطائفية يقتضي القول بأن ما تحقق في لوزان يمثل حدا أدنى من الدجاج وانه لم يكن من المتصور ان يخرج مؤتمر لوزان بعضا سحرية تنبئ الأزمة اللبنانية في لمح البصر ..

يبقى القول بأن احراز المزيد من النجاح على طريق حل الأزمة اللبنانية وانهاء الاحتلال الاسرائيلي وصياغة لبنان الغد الموحّد شعبيا وارضا وارادة .. انما هو رهن بعدى التزام مختلف الاطراف المتصارعة بما تحقق من نتائج ولو بحدود محدودة ويتتبعها ما اتفق عليه من خطوات وقف القتال وقرار الأوضاع الأمنية .. حتى تنهيا الفرص المواتية لاختناخ خطوات أخرى بنامة في ظل الحوار الوطني وصولا الى رؤية مشتركة بشأن ما ينبغي ان يكون عليه لبنان الغد ..

التواجد السعودي في الساحة اللبنانية

وحول التواجد السعودي في الساحة اللبنانية الذي شهد له العالم من أجل التوصل الى صيغة ونظام للأزمة اللبنانية بين الفرقاء اللبنانيين كتبت « الجزيرة » تقول :

التواجد السعودي في الساحة اللبنانية لم يسجل غيابا قط في أي مرحلة من مراحل الجهود المبذولة من أجل وضع نهاية سعيدة للأزمة اللبنانية .. كان دائما تواجدا حيا نشطا ومتحركا بفعالية بين الفرقاء بقصد توحيد صفوفهم وكشفهم برويتهم وقراراتهم .. وق مؤثر جنيث كان التواجد السعودي ملحوظا وكان دوره مميّزا .. وق مؤتمر لوزان كان ايضا ملحوظا ومميّزا .. فهو تواجدا من أجل الوحدة الوطنية اللبنانية .. وهو دور من أجل اجتياز مرحلة الخلافات والخصومات ، الى مرحلة الاتفاق والعمل المشترك من أجل انقاذ لبنان والوصل به الى بر الامان حتى يستعيد لبنان صحته وعافيته وقدرته على البناء والعمار والنمو والازدهار ..

وبفضل التواجد السعودي في الساحة اللبنانية وبفضل الدور السعودي بين الفرقاء اللبنانيين امكن تحقيق هدف القناعة اللبنانية بالتدخل عن التصب لوجهات النظر الخاصة والمصالح الذاتية ، والتعاون لاجل الوصول الى قواسم مشتركة في رؤية الحاضر ورؤية المستقبل .. ومعالجة القضايا او حتى التناقص بروح الوحدة الوطنية ، والاستعانة عن منطق القوة في التفاهم والتعامل بمنطق الحوار هادئا او سائحا لانه منطق العقل والحكمة ولانه المدخل الحقيقي الى السلام والامن ، ولانه مبعث الأمل في استعادة ثقة بعضهم ببعضهم ..

لقد كانت المملكة ومازالت وستظل باذن الله وتحت قيادة جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز رائدة الدعوة المتجددة الى التضامن العربي بين جميع رعاة وقادة الأمة العربية باعتبار التضامن مصدرا للقوة الذاتية للأمة العربية ، وباعتباره - ايضا - المنهج الصحيح لتوظيف القوة الذاتية العربية لخدمة العمل العربي المشترك من أجل القضية القومية الاولى .. قضية النزاع مع اسرائيل بسبب الاراضي المحتلة بما فيها الاراضي اللبنانية ، واستعادة الحقوق الفلسطينية المشروعة بما فيها حق قيام الدولة الفلسطينية المستقلة في تلك الاراضي وبمعاصمتها القدس ..

لقد اظهرت المملكة دائما قناعتها الراسخة بالتضامن العربي وبالعمل العربي المشترك .. وباهمية الدور اللبناني في الطاري التضامن والعمل المشترك ولهذا القت بكل ثقلا وراء ازمة لبنان ولم تردد في ان تؤدى دورها التوفيقى بين اللبنانيين حتى في احلك الساعات التي شهدتها الساحة اللبنانية .. وق اخرج الظروف التي مرت بها الازمة اللبنانية .. وق اسوا المرافقات التي واجه فيها اللبنانيون بعضهم بعضا .. وتحملت العبء العربي الاكبر في سبيل تحقيق هدف المصالحة بين اللبنانيين ، وتحقيق التسوية السلمية لازمة لبنان حتى يجتاز محنته وينسى مأساته .. ويبدأ صفحة جديدة من تاريخه ليستقبل سعيد امن ومستقر يستلطف فيه دوره العربي البارز من أجل نصرة قضايائمه المصيرية ..

عكاظ

الدانمارك ، والتي تقع في حزام الدول الاسكندنافية ، هي احدى الاقطار التي لم يكن لها ثارات تاريخية في عصر الاستعمار الأوروبي مع العرب .. وحيادها في كثير من القضايا الدولية الهامة ، اكسبها هذا الاحترام الكبير بين مختلف الاقطار الدولية ، والعربية بالذات ..

واذا كان احد الرحالة الدانماركيين قد زار الجزيرة العربية قبل مائتي عام يتكليف من ملكها وقتذاك ، فان المملكة هي اول دولة عربية تبعت وزير دولتها للشؤون الخارجية ليفتح اول سفارة عربية بهذا البلد الصديق ، وهذا يؤكد ان الروابط التاريخية هي التي حفزت جلالة الملكة (مارجريت الثانية) لتقوم بأول زيارة لبلد عربي صديق ..

ونذارة جلالة الملكة مارجريت تأخذ ذات الاهمية والابعاد خاصة وان وجهات النظر بين البلدين تتلقى في كثير من القضايا الثنائية او الدولية .. بنفس الوقت فان وزير الخارجية الدانماركي الذي صاحب زيارة جلالة الملكة للمملكة يصادف انه عضو في مؤتمر القمة الأوروبي المنعقد في بروكسل الآن .. ويعني هذا انه على اطلاع كامل بموقف المملكة من القضايا العربية الراهنة ، ولابد ان ينقل هذا الرأي للمجتبئين هناك ..

وتذكر ايضا ان الدانمارك هي احدى الدول الأوروبية التي وقعت على المشروع الأوروبي تجاه القضية الفلسطينية ، ويبقى التزامها قاطما في تحقيق تسوية عادلة لمسألة الشعب الفلسطيني مع بقية الدول الاعضاء للمجتمع هناك ..

اما فيما يخص العلاقات الاقتصادية الثنائية ، فان الدانمارك توضع بين اهم الدول التي تقوم بمشاريع في التصنيع الزراعي ، والخدمات الصحية في المملكة ، ولعل وجود (٢٥) شركة و ١٥٠٠ عامل ، وارتفاع نسبة صادراتها اليها هذا العام بنسبة ٢٠٪ .. كل هذا ينبغي ان تعبر سريع وهام في هذه المجالات الحيوية ..

فمراجعتها بها صديقا كبيرا بين اصداقها يبادلونها نفس الاحترام والتقدير ..

اسرائيل تفرض كلمتها على توزيع المعونات الأمريكية !!

من المرجح ان اسرائيل تستسلم هذا العام عونا من الولايات المتحدة ببلغ ٢٥٠ مليون دولار .. وكالعادة فهي تقوم بتصيب اكبر مما يمنحه اي متبق اخر للمعونة الأمريكية .. وللمرة الأولى لن يطلب منها ان تسدد ايام من الهبات التي تمنحها .. وللمرة الأولى ستتقاضى دعما يبلغ ٢٥٠ مليون دولار لبناء طائرة حربية من شنتها ان تنافس صناعة الطائرات الحربية الأمريكية !! هل يعد ذلك ما هو اسطع برهانا على نفوذ اسرائيل على توزيع المعونات الأمريكية !!!

فحتى عندما تقرض اسرائيل برنامج المعونات الخاص بها على واشنطن ، فهي تعمل لاحكام السيطرة على برنامج المعونات العسكرية الأمريكية المخصصة للدول العربية !! وفي الوقت الراهن فهي (تجمع) برأيها حول الاسلحة التي يتعين على امريكا بيعها او عدم بيعها الى الأردن حسب وجهة نظرها .. ياله من نفوذ متوسع دوما في هيكل السياسة الأمريكية ..

وهو امر ليس بالجديد .. فللمبر جاهزا دوما .. لانها في حالة حرب مع كل جيرانها ما عدا دولة عربية واحدة - ولذلك فانه يخشى ان يستعمل السلاح الأمريكي في النهاية ضدها من قبل اي دولة عربية .. ان اسرائيل تؤثر بذلك في (المعادلة العربية) التي تبني عليها (الحسابات السياسية) .. وهو امر مؤسف حقا ..

صحيح ان التضامن مع اسرائيل امر ضروري وبطبعي .. ولكن ان يكون لها هذا الدور لدرجة ان الولايات المتحدة تطلب موافقتها على الصفقات التي تعترض واشطن ابراهام مع العرب يكلل الدبلوماسية الأمريكية بقبود لا تخدم مصلحة امريكا بكثير شي ..

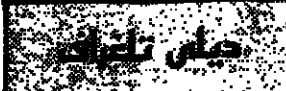
ولا يصح - في هذا الاطار - تجاهل رغبات ومطالب الأردن والمملكة العربية السعودية - ومعا دولتان صديقتان وهامتان - بسبب المزاعم لإسرائيلانية .. فاسرائيل في النهاية هي التي يادرت برقص مباينة الرئيس ريجان وما تزال تحاول سياسة بناء المستوطنات في الضفة الغربية المحتلة بما يناقض عملية السلام ..

ومؤكد انه ليس من المعقول ان يعطى العرب فرصة املاء شروطهم ازاء مبيعات السلاح الأمريكية ان اسرائيل يدعى انها تستخدم في النهاية ضدهم .. وفي المقابل فانه ليس من حق اسرائيل ان تعرض على أي صفقة سلاح امريكية للدول العربية ..

السياسة

روسيا : الطريق الى الجنوب يحتاج الى رجال اصغر سنا من تشرنوبكو

اذا كنت في موسكو وفطرت ناحية الجنوب الأفريقي فلن تجد ما يسرك .. ففي السادس عشر من شهر مارس الجاري وقعت موزمبيق - الموالية للسوفيت - على اتفاقية عدم اعتداء مع دولة جنوب افريقيا - المعادية للسوفيت .. وعلى الناحية الأخرى فان ايقاف إطلاق النار بين جنوب افريقيا وأنجولا - التي تدعمها قوات كوربية - ما يزال ساريا .. لاشك ان ذلك يمثل نكسة كبيرة لروسيا التي كانت تلطم دوما لاجاد طرق حول جنوب افريقيا من الدول الموالية لأيديولوجيتها الشيوعية .. والضرورة الأشد قسوة هي ان الكوبيين اعربوا مؤرخا عن استعدادهم للجلاء عن أنجولا .. والأسوأ والأمر ان في اقصى الشمال .. اثيوبيا .. الدولة التي تدعمها موسكو وعامتها في القرن الأفريقي .. قامت في الشهر الماضي بطرد اثنين من الدبلوماسيين السوفيت بتهمة التجسس ولوحث بالدواع لنصف العشرة الاف جندي كوبي الذين يعاونونها على البقاء في اطار المعسكر السوفيتي .. وليس في افريقيا وحدها يواجه الروس المصاعب بل في بلاد كثيرة من العالم الثالث .. اما متى وكيف يضيئون من اثر هذه الضربات فذلك يعتمد على طبيعة الدروس التي تعلموها في تلك البلدان .. ولعل الضربة الأشد تأثيرا تمثلت في ان القوي التي جعل بالتغيير في العالم الثالث لم يكن النظرية الماركسية اللينينية وإنما الد المزايا للقيمات .. فالقيمة هي التي دفعت السوفيت للاختيار بين الصومال واثيوبيا في عام ١٩٧٧ .. وما تزال موسكو تحاصر اثيوبيا من خلال حرب الاعراع مخروس بين اديس ابابا وتوار اثيوبيا لم يستطع حتى الجنرالات الكوبيين مواجهتها حتى اليوم .. حتى اصداقها روسيا الايديولوجيين لم يعودوا حلفاء لها .. ففي البلاد التي زودها ماركس بالأيديولوجية التي اوصلت رجالها الى السلطة كموزمبيق واثيوبيا انخفضت شعبية « ماركس » للغاية .. ولان الاعاء هناك ليسوا سياسيين وانما يتطلون في الجاعة والفقر والمرض .. والاقتصاد السوفيتي يعد أسوأ اعلان عن الاشتراكية .. فضلا عن ان السوفيت غير راغبين في دعم تصريحاتهم وخطاباتهم الرنانة بالال والعون الحقيقي لتلك البلاد .. وقد تقلصت مساعدات السوفيت لدول العالم الثالث التي لم تبلغ « مرحلة التشيع » بعد - حسب العيار السوفيتي - لدرجة ان تلك الدول دفعت لموسكو أكثر مما تسلمت منها بمعدل ١٠٨ بلايين دولار .. وتم تخفيض اكثر من ٢٠٪ من العون الخارجي السوفيتي لثلاثه من الحلفاء لموسكو وهم : فيتنام وكوبا ومنغوليا ..



جيجان

جيجان تأتمر على الصعيد الأوروبي

يقال دوما ان السيدة تاتشر اوروبية غير جيدة !! فقد ابنت حماسا قليلا ازاء الوحدة الأوروبية .. ويتبدو لعدد من رعاة أوروبا كمن تحرص دوما على اكتناز المال ..

وقد اثار ترحلتها المستمرة لتحقيق خفض مساهمة بريطانيا في ميزانية السوق الأوروبية المشتركة جدلا بريطانيا ازاء عضوية بريطانيا في هذه المنظمة الاقتصادية .. فبعد السنوات الثلاث التي تلت عام ١٩٧٩ استطاعت السيدة تاتشر ان تخفض المساهمة البريطانية في السوق المشتركة بواقع الثلثين ، وهو امر لم يستطع تحقيقه خصومها من رؤساء حكومات حزب العمل المعارض ..

ولعل ابلغ درس تتلقاه المست تاتشر هو ذلك الذي وضع من خلال نتائج استطلاعات الرأي التي اجريت مؤخرا ، فاعلية البريطانيين يفضلون ان تظل بريطانيا في العظيمة الأوروبية .. وبذلك تكون تاتشر قد قدمت لأوروبا اكبر مما توقعه الأوروبيون ذاتهم ..

رباعيات



شعر :
محمود عارف

يظل ربيع العمر .. لو دام فأتينا
بهذه بالإنهاام قلباً مظفراً
وباليت يحنو الحب يقي عطفه
على القلب شؤبياً به طاب مصدا
حياة بلا حرج .. كطخية كزرة
توغر فيها السهل .. وأمتد للذرة
وليل بلا بدر يعاف سميرة
مجالته .. إذ عاد مغناه مقفراً

صيد العنصراري

ماسألني انني انظر اليك بفرح
اقبس في مرويك ظروف الإس الذي
عشته .. وكأنه مجرد خيال لحكاية
صنعتها بلا الحان .. اكتفيت فيها بان
اتلاقي مع نظرات الطيور التي حطت
على فرع شجرة الصفصاف العتيقة ..
جذور هذه الشجرة تاريخ مليء
بالاحداث .. عاش تحتها الوف الناس
ثم رحلوا .. وجئت انت لتصفى
شعرها بفراشة صنعتها لك جدتك التي
لا تعرف الحزن ..
رواء الاس كله لك ورياء الناس
كله في .. فتكفيا اللتان احملهما على
جسدي منصوبتان لايتاح الاضاحي
التي نزلت عطورها على حشائش
ارضك ..
حتى الزهور التي قطفتها لاقدمها
لك كانت تتفنى باسمك الذي لا
اعرف .. ربما لأنها كانت اقدر على فهم
معلم الحياة التي تلعنيتها
وربما لأنها كنت اعمق في صحراء
زهرك البرية ..
زهرة انت تتصاليين على خصر
الزمن .. في اندفاع الانثى التي رسمت
خطواتها معلم رقصة جديدة .. كان
الحادي فيها اصوات تلامس الورد
يقبل الفرع اقدام الفرع الآخر ..
وساحلت الفرع تغرق ضياء القمر
المتسلل عبر نوافذ القمر المظلم على
الجيرة الزرقاء الساكنة ..
نظراتك كانت تشع حول المكان
كلالة بحريية غارت اصداؤها فجأة
من قاع البحر الهادئ المثلج ..
ورأيت ترمحين في جداول النهر
الصغير ترمسين تلك على اعجازها
المخضرة الوارفة .. وأنا لوخذي
باصيدتي اعيش كل هذه الصور
استخرج من طياتها عناصر الخير التي



بيت من الرمال

تصوير : متولى امام

صناعة النجوم !!

رغم التطور الكبير والمتلاحق الذي حققته صحافتنا المحلية في
الاعوام الاخيرة ومازالت تحقق من خلال مبادراتها الفعالة وادخال
أحدث الأساليب التكنولوجية في عملية التطوير هذه فضلاً عن
الحجم الثقيل لصحفنا التي تضاعفت عدد صفحاتها بصورة
كبيرة .. رغم كل ذلك فان العارفين ببواطن الأمور يرون ان
صحافتنا قد اصبحت بعقم او انها دخلت سن الياس في مرحلة مبكرة
من صيائها !!

ولست هذا .. العيب الفاضح ..
لجات صحافتنا الى التعويض كما
تجأ الى انثى عاقر الى التبنى ..
فتبنت بعض الشباب واطهرتهم
فجأة لقراءنا دون أية خلفية او
دون ماض صحفي او حتى موهبة
يحتمل ان تكون مدفونة في
اعماقهم !!
وقد عم هذا الاسلوب فيما بعد
مفتوح صحفنا من باب .. العدوى ..
او .. الرغبة .. في المنافسة شأن
الصفحة دوما ..

ولست بطبيعة الحال ضد ظهور
شبابنا او بروجهم في دنيا
الصحافة .. نجوم لامعة .. فقط
اتمنى ان تكون اخلاقهم هذه
النجوم من واقع ملموس وارضية
حلبة .. لان البروز المفاجيء
ومايصاحبه من بريق قد يذهب
بإبصار المجيئين والحظيئين والويل
صاحب الشان المجد بنفسه
قطعا ..

واذا كان المثل الشعبي القديم
يقول .. اكل الزبيب حبة حبة ..
ومشوار الالف ميل يبدأ بخطوة
واحدة فان نجوم عصر السرعة
اختصروا كل ذلك وبدأوا المشوار
من القمة ليبدأوا بالتالي خطوات
الالف ميل الى الوراء حتى يعودوا
الى الوضع الطبيعي الذي
يستحقون ..
والبروز المفاجيء لشبابنا بقدر
مايعطيهم من النجومية والبريق
الكبير والثقة الزائدة امام القراء
والمسؤولين في مختلف أجهزة
الدولة التي يتعامل معها ..
بصرف النظر عن قدرات هذه
النجوم الحقيقية .. فان هذا
البروز يسلبهم كل هذه المزايا
دفعاً واحدة فضلاً عن شر آخر
هام هو وقوعهم تحت تأثير اوتك
الذين يصنعون هذا البريق وهذه
النجومية .. لصالحه .. من
العاملين في المطبع الصحفية الذي
لايعرف عنه القراء شيئا ..
والمطبع الصحفي هذا يعمل
فيه عادة بعض الصحفيين
القادرين الذين يقومون بدور هام
في إعادة صياغة كثير من المواد
صياغة صحفية جيدة .. الا انهم
في النهاية أساس لهم امالهم
ومطامحتهم يخدمون من يخدمهم
ويرفعون من (يتوسمون فيه)
المصلحة .. ويهملون من لا
يتوسمون فيه مثل هذه
المصلحة .. كما ان هذا الاسلوب
لايخدم الصحفي الشاب لأنه
سيجعل يعتمد بصورة متزايدة

يا يوم الأمس ..
يا فجر ..
لم تحضنه بعد الشمس
يا زروق وجد
يبحر في شيطان الهنس
انا ظمان ابدا للحب ..
فالقالب ..
صغير لم يمسسه يوما رجس
وشفاقي عطش ..
تتساعل فوق الخد ..
هل يأتي البعد ..
ورياح تعصف بي تشدد ..
ونجوم تتعاقب ..
في الأفق الداني الممتد ..

عبدالوهاب عبد ربه

بالتيقون مع :

اعداد :
عبدالرحمن شرقي



عبدالرحمن
الراشد

منع « الفيديو » في المدن والدراسة قائمة لأمنع الناس من سماع ما يحبون من الأغاني

مادى إمكانية حصول مواطن على ترخيص لتأسيس محل
(فيديو) ومتى تنتهي شكوى المطربين من استهلاك محلات
الاستديو لانتاجهم واكثر من سؤال نقلته عبر الهاتف للاستاذ
عبدالرحمن الراشد وكيل وزارة الاعلام المساعد ..
في البداية اجاب الاستاذ عبدالرحمن الراشد على سؤال عن
السبب في ايقاف تراخيص محلات الفيديو قائلا
« هناك اكثر من سبب - واولها هو (تشجيع) المدن الرئيسية في
المملكة بمحلات الفيديو وهذه المحلات لم تمنح تراخيص رسمية
الا منذ فترة وجيزة جدا - ومنذ ان منحت التراخيص وحتى الآن
وهي تخضع لدراسة متكاملة سواء في سلباتها او ايجابياتها
وعلى ضوء تلك الدراسة ستقرر هل يمكن اعطاء تراخيص اخرى
ام لا وان كنت اعتقد ان المحلات الموجودة في المدن الرئيسية كافية
- ولهذا ان تصدر تراخيص اخرى .. »
● استاذ عبدالرحمن - الملاحظ ان هناك اشربة فيديو تطرح في
الاسواق ثم تسحب منها - هل معنى ذلك ان هذه الاشربة تطرح
في الاسواق دون رقابة - ام ان الرقابة سجلت ملاحظاتها عليها
مؤخرا ..
- اشربة الفيديو منها - مثل اى مطبوع آخر - تخضع لرقابة
المطبوعات قبل طرحها في الاسواق - ولكن قد يحدث تجاوز (او آخر)
وهذا تاجر والتاجر لاحكم له - ولهذا يتم سحبها من امكان العرض
وكما ان هناك - عقوبة - من يتجاوز النظام - والعقوبة بالطبع لا
مؤادة فيها - واجب ان اخبرنا ان نقطة وهي اننا نجد كل التعاون
والاحترام للنظام من اصحاب محلات الفيديو ..
● استاذ عبدالرحمن - اصوات الفنانين لا تكف عن الشكوى من
محلات الاستديو التي - تستهلك - انتاجهم وتستفيد منها مدية -
وهم الخسارون ؟
- والله العملية هذه فيها الكثير من الصعوبة - فيجب انشاج
الفنانين يكون تسجيلا خاصا حفل او في منزل ويحصل عليه اصحاب
الاستديوهات ونحن لطيفة لنا عليهم في ذلك - انما لدينا ادارة
لحملة انتاج الفنان - هذه الادارة بإمكان الفنان ان يحضر اليها
ويسجل انتاجه تحت اسمه - ويكون بذلك قد حفظه ووضع داخل
اطار (المحظور) الاستديوهات او خلافهم - ولدينا الان الكثير من
التسجيلات وهي التي تستطيع منعها من محلات الاستديو - لانها
حق من حقوق الفنان ..

● استاذ عبدالرحمن - سؤال آخر - حول اختلاف اسعار الطبع
من مطبعة الى اخرى - ونحن نعرف ان المطابع تحت اشراف ادارة
المطبوعات - فهل هناك نظام خاص بالمستعمرة ام ان الامر متروك
لاصحاب المطابع ؟
- تحديد اسعار المطبوعات يحتاج لدراسة مستفيضة بالاشتراك مع
وزارة التجارة - فتحن قبل ان نضع تسعيرة للمطبوعات لابد ان
ندرس عدة امور منها اجور العمال - اسعار المطابع - اجور المكاتب -
ولهذا فالامر حاليا متروك لاصحاب المطابع - الا ان هناك نية لدراسة
الموضوع ومعرفة مدى إمكانية وضع اسعار موحدة ولكن هذا قد يحتاج
الى وقت طويل ..
● الملاحظ ان الاغاني الغربية انتشرت وبشكل ظاهر في
محلات الاستديو - ليست هناك خطة للحد من انتشار هذه
الظاهرة ؟
- الموجود في الاسواق هو المسموح به ونحن لا يمكن ان نمنع الناس
من سماع مايجوبون من اغاني سواء غربية او عربية طالما هي في نطاق
المسموح به

أيسام في لنسبدن

● لم اكن اعرف ان الطائرات يمكن ان تتحول الى .. فتالقي ..
طائرة .. خصوصا في رحلاتها الطويلة البعيدة .. واذا ماكان
المسافرون قليلي العدد والعدة تنسب اسوة برواد الطائرات
العالميين الذين تنكس بهم في الرحلات الاخرى القريبة او
القصيرة ..

فعل من الطائرة .. السعودية .. التي
الفتنا من مطار .. جدة .. الى مطار
لندن .. ورونا .. طامع المضيفين
والضيفات العالمين من من الطائرة على
مقاعدنا السجدة في كروت مصممة
الطائرة .. ولكن ما هي الا دقائق بعد
الاقلاع .. فاذا بالراكب ينتشرون في
اسكان متفرقة من الطائرة .. كل قد
خصص لنفسه ثلاثة او اربعة مقاعد
متجاورة وجعل منها .. سريانا .. وراح في
نوم سبات عميق ..
الرحلة طويلة .. والوجهة الاولى التي
قديما المضيفون والمضيفات لتفري
الراكب ان يشرك النوم من اجلها ..
وهذا يذكرني بان رحاب الطمان التي
كانت تقدم من متن الطائرات السعودية
في الماضي افضل من تلك التي يقدمونها
الآن ولا اعرف السبب في ذلك ..
كان معنا على الرحلة .. اعضاء فرقة
الفنون الشعبية .. من المنطقة الغربية ..
ومعهم مشرفهم واداريهم وزملاء من
جميعية الثقافة والفنون في جدة .. كانوا
مسافرين الى لندن لاجاء حفل فلكلوري
سعودي هناك - لأول مرة - بدعوة
من بنك الرياض ..
في مطار .. ميرو .. بلندن تقارب
الطائرة .. على قديمك لتسرع في مررات
طويلة .. ذات اتجاهات مختلفة .. يبارك
أحد .. تلال سائرا الى ان تتجاوز سيرا
متحركة تقف فبقربا لتلك الى مكان
آخر .. وكأنهم ارادوا ان يخفوا عنك

التساؤل والمستحيل !

● هنا يأتي الاعتراض .. في
وحدة الذات .. في حضور
الغيب في عمق التواجد ..
والشعور بالجلف يخلق
ساحة المشاعر .. ويغرق في
عالم الغموض .. قد
يكون من السهل تضييق
الكلمات .. وبارازها بأطر جميل
حسما تريد .. ومن السهل
ايضا ان نقول اولا نقول ..
ولكن هل من السهل ان نختار
كيف نعيش ونحن .. وفيمن ..
نختار احساساتنا وانفعالاتنا
هل من السهل ان نحب من
لا نرغب .. ونكره من نحب ..

فاطمة انديجانس

وتدفعه حيث كانت ولادة
التساؤل ..
● هنا يأتي الاعتراض بعد
الوصول .. بين وعاء الطريق
والذهول .. ومن السهل
والفرح .. اعتراض على السطور
التي تحمل الحزن .. على امر
بات مستحيل فالحقاء ما نعلمه
وما نعلمه لنا .. القدر .. ربما
غير المستحيل هو ان نحلم في
العود الحميم .. لنرى الدواخل

عقد مؤخرا في مدينة (سانت
لويس) بولاية (ميزوري)
المؤتمر السنوي لرابطة الشباب
العربي المسلم ، حيث حضره
رؤساء الفروع المحلية للرابطة .

في اشتباكات عنيفة مع مليشيات الحزب الاشتراكي التقدمي :

تصفية مواقع « المرابطون » ببغروت



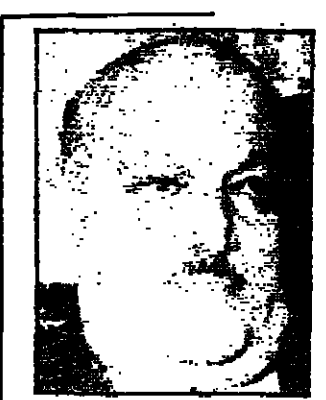
وليد جيليل



ابراهيم قنيلان

بغروت - الوكالات : بدأت تصفية المخابرات بين مليشيات الحزب الاشتراكي التقدمي ومليشيات (المرابطون) على الرغم من ان الاول درزية والثانية سنية وتربط بينهما (اخوة الخندق الواحد) ..

واقامت الايتام في بيوت بن الميشتات الدوزية فوضت صباح امس سيطرتها على مقر القيادة العامة للمليشيات الناصرية المعروفة باسم (المرابطون) في كورنيش الزويرة ببغروت الغربية بعد ان احرق جانب منه .. كما استولت ايضا على الاداعة الناطقة باسم (المرابطون) وكافة مرافقهم في القطاع الغربي من العاصمة ..



كمال حسن علي يزور

العراق خلال ايام

القاهرة - ق.ن.ا : يزور السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري بغداد خلال ايام القليلة القادمة ..

ويجري السيد كمال حسن علي خلال هذه الزيارة مباحثات هامة مع نظيره العراقي السيد طارق عزيز وتكون مجلة (المصور) المصرية الاسبوعية انه من المنتظر ان يستقبل الرئيس العراقي صدام حسين المسؤول المصري ..

وشأت زيارة كمال حسن علي لبغداد في اطار تدعيم العلاقات الثنائية والمشاورات المستمرة والتفاهات بين الجانبين بشأن تطور الأوضاع في المنطقة ..

مؤتمر لفرقة الشعب العراقي

القاهرة - ق.ن.ا : ذكرت انباء صحفية نشرت في القاهرة امس انه من المتوقع ان تقوم بعض الشخصيات المصرية والعربية بترتيب عقد مؤتمر لفرقة الشعب العراقي شارك فيه وفود عربية ودول عدم الانحياز الى جانب وفود دول اوربا ..

وترك مجلة (المصور) المصرية في القاهرة وبغداد مرشحات لان تستضيف المؤتمر الذي سيبحث سبل انهاء الحرب العراقية - الايرانية التي دخلت شهرها الثالث والاربعين ..

مزاوي والسبي يستقبلان بروجنكي

تونس - الوكالات : استقبل محمد مزاوي رئيس الوزراء واليحيى قائد السبي وزير الخارجية التونسيين المزمعين لزيارة ليبيا في اطار دعمهم لجهودهم في ازالة الازمة الليبية التي يزداد توترها حاليا بدعوة من جبهة الدول العربية ..

وجرى خلال اللقاءات بحث عدد من القضايا الدولية الراهنة ومن مقدمتها النزاع العربي الاسرائيلي ..

وزير الاعلام الجزائري يعود من زيارته لموسكو

الجزائر - الوكالات : عاد بشير رئيس وزير الاعلام الجزائري امس الاول الى العاصمة الجزائرية عقب انتهاء الزيارة التي قام بها في موسكو واجرى خلالها بصفة خاصة محادثات مع اندريه جومينكو وزير الخارجية السوفيتي والجنرال بالكر الذي يترأس وفد روسيا في اطار زيارته الى الجزائر في اطار دعمه لجهودهم في ازالة الازمة الليبية التي يزداد توترها حاليا بدعوة من جبهة الدول العربية ..

مسؤولون امريكيون : تفسير استراتيجة الفخارات العراقية

واشنطن - بروجنكي : اعلنت انباء صحفية نقلت عن مسؤولين امريكيين بان الطيارين العراقيين عيروا في الالوة الاخيرة من اساليب مهاجمتهم لاجل الاهداف الابريانية وانهم يعدون الان ان مهاجمة اهدافهم على ارتفاعات منخفضة وبصورة فعالة ..

وترك صحيفة (واشنطن بوست) نقلا عن هؤلاء المسؤولين ان الطيارين العراقيين برهنوا على التمكن والكفاءة في الفارات التي شنوها على المواقع الابريانية وان الدقة المتنامية التي استعملت بها الفارات الجوية العراقية اسهمت دون شك في تاخير العملية الهجومية الجديدة للقوات الابريانية ..

واستطردت الصحيفة قائله ان ايران تواصل مع ذلك ضمن معدات ثقيلة لدهيات وقطع مدفعية في قطاع جزيرتي مجنون بغضل جسر من الزوارق اقيم عبر مستنقعات على طول ١٥ كم ويعتقد المسؤولون امريكيون ان ايران تقوم حاليا بتزويج قوة مدركة كبيرة في احدى جزيرتي مجنون التي تقع صوب الشمال بهدف تطويق مدينة البصرة العراقية ..

واوضح المصدر نفسه ان هذه العملية تهدف الى قطع الاتصال بين حقول البترول العراقية والعاصمة بغداد ..

مضاعفة رسوم الخروج من اسرائيل

القدس المحتلة - ا.ب.ب. قرر الكنيست ان يدفع كل مواطن اسرائيلي يريد السفر الى الخارج رسما قدره ١٠٠ دور ..

وتحت الموافقة على هذا القرار باغلبية ٤٨ صوتا من اصواب الاغلبية للكونغرس مقابل ٤٦ صوتا للمعارضة يستند صوت النائب الليبرالي اسحق برمان ..

وكان الموقف الاقتصادي في اسرائيل قد اضطر الحكومة في العام الماضي الى اعادة فرض رسم قيمته ٥٠ دولارا على السفر الى الخارج وذلك لتزويد خزنة الدولة وقد كان الغاء احد الرسوم الملائمة احد وسائل الدعاية الانتخابية التي لجأ اليها الكونكرس خلال حملته الانتخابية سنة ١٩٧٧ وسما بذكر ان حوالي ٦٠٠ ألف اسرائيلي قد سافروا الى الخارج سنة ١٩٨٢ صنفوا خلالها كما يقول الجهاز المركزي للاحصاء في القدس المحتلة نحو ٨٠٠ مليون دولار ..

اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالباحة عن بداية التسجيل للطلات والمعلمات الراغيات الالتحاق بالكلية المتوسطة بالباحة حيث يبدأ التسجيل بالكلية اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/٧/١ هـ في الفروع التالية :

١ - القرآن الكريم والدراسات الاسلامية

ب - اللغة العربية والعلوم الاجتماعية

ج - العلوم والرياضيات

د - الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية

وحسب الشروط التالية :

١ - ان تكون الطالبة حاصلة على شهادة الثانوية العامة او ما يعادلها او شهادة ثانوية معاهد المعلمات ويشترط فيهن يقبلن من الحاصلات على شهادة المعلمات الحصول على تقدير عام لا يقل عن ٦٠٪ من مجموع الدرجات وان تكون قد اتممت في العمل ثلاث سنوات فأكتر ..

٢ - التقدم بطلب في الموعد المحدد ..

٣ - ان تكون لائحة طلبة بمقتضى الفحص الطبي الذي تجريه الادارة الطبية المختصة ..

٤ - ان تحتاج الاختبار الشخصي أو أي اختبارات اخرى ترى الكلية ان تكون حسنة السيرة والسلوك وملزمة بالسلوك الاسلامي مع تقديم شهادة تثبت ذلك من المدرسة التي تخرجت منها ..

٦ - التفريع للدراسة بالكلية ..

٧ - ان تلتزم بالعمل في وظائف التدريس بالوزارة بعد تخرجها لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات ..

٨ - الالتزام بأية شروط اخرى تضعها الكلية ..

٩ - يقبل في الكلية المتوسطة المعلمات اللاتي على رأس العمل بشرط التفريع للدراسة في الكلية شريطة ان تكون المتقدمة حاصلة على شهادة معاهد المعلمات بمجموع درجات لا يقل عن ٦٠٪ وحصولهن على تقرير كفاية لا يقل عن جيد وان تكون قد مضت في الخدمة ثلاث سنوات فأكتر علما ان آخر موعد للتسجيل هو نهاية شهر شوال لهذا العام ١٤٠٤ هـ

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (ديوان الوزارة بالرياض) عن طرح عملية خدمات الصيانة والتشغيل والحراسة والنظافة والكافتيريا وتأمين المياه لمبنى الوزارة بالعقد برونه رقم ٤٠٤/١٤٠٤ هـ والتي تعدد لها يوم الثلاثاء ١٤٠٤/٧/٣٠ هـ الموافق ١٩٨٤/٥/١٠ كآخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا بديوان عام الوزارة بالرياض .. وهذه المنافسة مقصورة على الشركات والمؤسسات السعودية فقط والمتخصصة في هذا المجال .. فعمل من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة .. وعلى ان يسدد قيمة النسخة وقدرها (خمسة الاف ريال) وذلك بالادارة المالية قسم المناقصات خلال اوقات الدوام الرسمي .. وللمعوم جرى نشره ..

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف (ديوان الوزارة بالرياض) عن طرح عملية خدمات الصيانة والتشغيل والحراسة والنظافة والكافتيريا وتأمين المياه لمبنى الوزارة بالعقد برونه رقم ٤٠٤/١٤٠٤ هـ والتي تعدد لها يوم الثلاثاء ١٤٠٤/٧/٣٠ هـ الموافق ١٩٨٤/٥/١٠ كآخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا بديوان عام الوزارة بالرياض .. وهذه المنافسة مقصورة على الشركات والمؤسسات السعودية فقط والمتخصصة في هذا المجال .. فعمل من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة .. وعلى ان يسدد قيمة النسخة وقدرها (خمسة الاف ريال) وذلك بالادارة المالية قسم المناقصات خلال اوقات الدوام الرسمي .. وللمعوم جرى نشره ..

الاعلان بيع رجيع بحوش فرع الوزارة بجدة

■ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في بيع رجيع تابع لفرع الوزارة بجدة وذلك عن طريق المزاد العلني .. فعمل من يرغب شرائها او شراء شيء منها الحضور لحوش فرع الوزارة بجدة وذلك في تمام الساعة الرابعة من بعد عصر يوم السبت ١٤٠٤/٧/٦ هـ مصحوبا بمبلغ (١٠٠٠) ألف ريال كتأمين مؤقت يكمل الـ ٧٢٠ في حالة رسو المزاد عليه او يرد اليه حالا اذا لم يحضر بالتزينة علما ان نفقات الدلالة أو أي مصاريف اخرى يتحملها المشتري وعلى المشتري استلام الاعيان التي ترسو عليه في مدة اقصاها اسبوع واحد فقط من تاريخ رسو المزاد عليه وكل ما لم يرد ذكره في هذا الاعلان يرجع به لنظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها واللائحة التنفيذية له وجميع التعليمات والتعاميم الصادرة بهذا الصدد وللإعلان جري نشره .. والله الموفق ..

تعلن المديرية العامة لشؤون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في مناقصات عامة بعض المشاريع كما هو موضح ادناه فعمل المقاولين الراغبين في شراء مستندات هذه المناقصات التقدم للمديرية مقرها بالرياض - غرب شارع الستين أمام فندق قصر الستين

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن وجود وظائف أئمة ومؤذنين وخدم مساجد شاعرة لديها وترغب اشغالها ممن تتوفر لديه الشروط المطلوبة لها من الاخوان السعوديين ومن يرغب التعيين على التقدم لادارة اوقاف الطائف شخصيا وسوف تتم اجراءات اختياره وتعيينه فوراً ومن هذه الوظائف ما يأتي :

- ١ - مؤذن جامع بن جهر بالشرقية بالطائف
- ٢ - مؤذن جامع الريان الجنوبي بالطائف
- ٣ - امام جامع الشيخ عبد الله الانصاري بحي الشطبة بالطائف
- ٤ - مؤذن جامع بن عبيكان بحي السداد بالطائف
- ٥ - امام مسجد قرية الغربية بالهدى تابع لمنطقة الطائف
- ٦ - امام مسجد حسين الاشراف الغفوريه تابع لمنطقة الطائف
- ٧ - امام مسجد حشر الحارثي بالوشحة الشمالية بالطائف
- ٨ - امام مسجد حسن بن ربيع الشرقية بالطائف
- ٩ - امام مسجد مشرف بالهوي تابع لمنطقة الطائف
- ١٠ - مؤذن مسجد جعفر حكيم بالهجرة بالطائف
- ١١ - مؤذن جامع بن تميم بالشرقية
- ١٢ - امام مسجد الحلواني بالهجرة بالطائف
- ١٣ - مؤذن مسجد الحلواني بالسلامة بالطائف
- ١٤ - امام مسجد هجرة القوامة بترية تابعة لمنطقة الطائف
- ١٥ - امام مسجد جعمان بن هدي الغامدي بالشهداء الجنوبية بالطائف
- ١٦ - امام مسجد فريحان الحارثي بالشهداء الشمالية بالطائف
- ١٧ - امام مسجد عبد العزيز سلامة بالشهداء الشمالية بالطائف
- ١٨ - امام مسجد ناصر الشهري بالشهداء الشمالية بالطائف
- ١٩ - مؤذن مسجد ناضل العضياني بالحوية تابع لمنطقة الطائف
- ٢٠ - امام جامع الخرايق من ضواحي كاخ تابع لمنطقة الطائف
- ٢١ - امام مسجد عبد الرحمن المسفر بالشهداء الشمالية بالطائف
- ٢٢ - مؤذن مسجد الحلقة طريق المطار بالطائف
- ٢٣ - مؤذن مسجد نزيلق بالهجرة بالطائف
- ٢٤ - امام جامع المويه تابع لمنطقة الطائف
- ٢٥ - امام مسجد ناصر الميكان بالهجرة
- ٢٦ - امام مسجد الشيخ صالح الزايد بالشهداء الجنوبية شارع بالطائف
- ٢٧ - مؤذن مسجد عبد الرحمن العيصي بحي المعروض بالحوية
- ٢٨ - امام جامع العزيزية بالطائف
- ٢٩ - امام مسجد الغامدي بجبل البازم بالشرقية بالطائف
- ٣٠ - امام مسجد فريحان الحارثي بالشهداء الشمالية بالطائف

يعلن فرع هيئة الرقابة والتحقيق بالمنطقة الغربية بجدة عن طرحه عملية نظافة مبنى الفرع بموجب الشروط والمواصفات الموجودة بالفرع ويتلقى العروض حتى نهاية دوام يوم

١٤٠٤/٦/٢٠ هـ

تعلن وزارة الدفاع والطيران / القوات البرية عن بيع مواد تموينية متنوعة (منزلية ومكتفية) وذلك بالمزاد العلني يوم

الاثنين الموافق ١٤٠٤/٧/١ هـ وسوف يبدأ الحراج في تمام الساعة الرابعة عصرا بالساحة امام محطة المحروقات التابعة للوزارة الكائنات بطريق الخرج بعد مصنع الجبس شرق الخط العام وعلى من يرغب الشراء الحضور بالمكان والزمان المحددين .. والله الموفق ..

■ يعلن فرع هيئة الرقابة والتحقيق بالمنطقة الغربية بجدة عن وجود اثاث ومكاتب وكراسي وخلافه للبيع بالمزاد وقد حددت يوم السبت الموافق ١٤٠٤/٦/١٥ هـ الساعة الرابعة عصرا موعدا للمزاد وذلك بمقر الفرع الواقع في شارع المطار القديم جوار جوازات جدة ..

■ تعلن امانة منطقة الرياض عن رغبتها في اسناد عملية نظافة وصيانة ١٦ ميلا في مناطق مختلفة الى متعهد يقوم بذلك فمن يرغب الدخول في هذه المنافسة فعليه الاتصال بالادارة المالية بالامارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بها ومن ثم تقديم العرض الذي يناسبه داخل ظرف مختوم وفقا لنظام تأمين المشتريات الحكومية واللائحة التنفيذية وذلك خلال مدة اقصاها يوم السبت ١٤٠٤/٧/٢٠ هـ وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه والله ولي التوفيق

اعلان عن طرح مشروع انشاء وتشغيل وصيانة ثلاث محطات أرضية للاتصالات عبر الأقمار الصناعية

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف عن طرحها في المنافسة العامة لمشروع انشاء وتشغيل وصيانة ثلاث محطات أرضية للاتصالات عبر الأقمار الصناعية من نظم « انتلسات » و « عربسات » و « انمارسات » .. فعمل الشركات والمؤسسات المتخصصة التي تجد في نفسها الخبرة المطلوبة والقدرة على تنفيذ واحدة أو أكثر من هذه المحطات .. وترغب في الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالمقر الرئيسي للوزارة بشارع المعذر بالرياض للحصول على نسخة الشروط والمواصفات المرفقة من خمسة عشر مجلد مقابل دفع مبلغ خمسة عشر ألف ريال .. علما بأن من شروط الاشتراك في هذه المنافسة ان يكون لدى الشركة أو المؤسسة السعودية شهادة تصنيف من الدرجة الثانية أو الاولى في مجال الأعمال الفضائية .. أما الشركات غير السعودية فيتمتع ان تكون لديها خبرة في مجال الاتصالات الفضائية لمدة لا تقل عن سبع سنوات .. علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف هو الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٢ شعبان ١٤٠٤ هـ الموافق ١٩٨٤/٥/٢٣ م ..

اعلان مناقصة رقم ٥١

■ تعلن المديرية العامة لسلح الحدود عن رغبتها في طرح مناقصة توريد سيارات بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالعقد برونه رقم ٤٠٤/١٤٠٤ هـ (ق.ن.ا) في ٢٠٠٠ الفين ريال لصندوق المديرية بالادارة المالية مقابل للنسخة الواحدة .. فعمل السادة الراغبين في هذه المنافسة تقديم طلبهم داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر مستوفيا ما يلي :

- ١ - يعنون الظروف باسم المديرية العامة لسلح الحدود ادارة المناقصات والعقد ويكتب على اسم المنافسة ورقمها ..
- ٢ - يرفق بالعطاء صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصور من الاشتراك بالفرقة التجارية في المفعول ..
- ٣ - يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري ..
- ٤ - يجب ان يكون العطاء باللغة العربية ..

٥ - تقديم ضمان بنكي بواقع (١) واحد بالمائة من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء ..

٦ - يجب ان يكون المتقدم ملتزما التزاما تاما بنصوص نظام تأمين مشتريات الحكومة ..

٧ - يجب ان يكون المتقدم وكلا او موزع معتمد من وكيل رسمي ..

٨ - كل عطاء يرد غير مستوف لما ذكر سوف يستبعد ولن يلتفت اليه ..

وأخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة الواحدة من يوم السبت ١٤٠٤/٧/١٣ هـ الموافق ١٩٨٤/٥/١٤ هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي بمبنى المديرية بالرياض .. وعلى عطاء يرد بعد الوقت المحدد لتقديم العطاءات سوف يطبق بحقه نظام تأمين مشتريات الحكومة .. والله الموفق ..

■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن وجود وظائف أئمة ومؤذنين وخدم مساجد شاعرة لديها وترغب اشغالها ممن تتوفر لديه الشروط المطلوبة لها من الاخوان السعوديين ومن يرغب التعيين على التقدم لادارة اوقاف الطائف شخصيا وسوف تتم اجراءات اختياره وتعيينه فوراً ومن هذه الوظائف ما يأتي :

- ١ - مؤذن جامع بن جهر بالشرقية بالطائف
- ٢ - مؤذن جامع الريان الجنوبي بالطائف
- ٣ - امام جامع الشيخ عبد الله الانصاري بحي الشطبة بالطائف
- ٤ - مؤذن جامع بن عبيكان بحي السداد بالطائف
- ٥ - امام مسجد قرية الغربية بالهدى تابع لمنطقة الطائف
- ٦ - امام مسجد حسين الاشراف الغفوريه تابع لمنطقة الطائف
- ٧ - امام مسجد حشر الحارثي بالوشحة الشمالية بالطائف
- ٨ - امام مسجد حسن بن ربيع الشرقية بالطائف
- ٩ - امام مسجد مشرف بالهوي تابع لمنطقة الطائف
- ١٠ - مؤذن مسجد جعفر حكيم بالهجرة بالطائف
- ١١ - مؤذن جامع بن تميم بالشرقية
- ١٢ - امام مسجد الحلواني بالهجرة بالطائف
- ١٣ - مؤذن مسجد الحلواني بالسلامة بالطائف
- ١٤ - امام مسجد هجرة القوامة بترية تابعة لمنطقة الطائف
- ١٥ - امام مسجد جعمان بن هدي الغامدي بالشهداء الجنوبية بالطائف
- ١٦ - امام مسجد فريحان الحارثي بالشهداء الشمالية بالطائف
- ١٧ - امام مسجد عبد العزيز سلامة بالشهداء الشمالية بالطائف
- ١٨ - امام مسجد ناصر الشهري بالشهداء الشمالية بالطائف
- ١٩ - مؤذن مسجد ناضل العضياني بالحوية تابع لمنطقة الطائف
- ٢٠ - امام جامع الخرايق من ضواحي كاخ تابع لمنطقة الطائف
- ٢١ - امام مسجد عبد الرحمن المسفر بالشهداء الشمالية بالطائف
- ٢٢ - مؤذن مسجد الحلقة طريق المطار بالطائف
- ٢٣ - مؤذن مسجد نزيلق بالهجرة بالطائف
- ٢٤ - امام جامع المويه تابع لمنطقة الطائف
- ٢٥ - امام مسجد ناصر الميكان بالهجرة
- ٢٦ - امام مسجد الشيخ صالح الزايد بالشهداء الجنوبية شارع بالطائف
- ٢٧ - مؤذن مسجد عبد الرحمن العيصي بحي المعروض بالحوية
- ٢٨ - امام جامع العزيزية بالطائف
- ٢٩ - امام مسجد الغامدي بجبل البازم بالشرقية بالطائف
- ٣٠ - امام مسجد فريحان الحارثي بالشهداء الشمالية بالطائف

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن وجود وظائف أئمة ومؤذنين وخدم مساجد شاعرة لديها وترغب اشغالها ممن تتوفر لديه الشروط المطلوبة لها من الاخوان السعوديين ومن يرغب التعيين على التقدم لادارة اوقاف الطائف شخصيا وسوف تتم اجراءات اختياره وتعيينه فوراً ومن هذه الوظائف ما يأتي :

- ١ - مؤذن جامع بن جهر بالشرقية بالطائف
- ٢ - مؤذن جامع الريان الجنوبي بالطائف
- ٣ - امام جامع الشيخ عبد الله الانصاري بحي الشطبة بالطائف
- ٤ - مؤذن جامع بن عبيكان بحي السداد بالطائف
- ٥ - امام مسجد قرية الغربية بالهدى تابع لمنطقة الطائف
- ٦ - امام مسجد حسين الاشراف الغفوريه تابع لمنطقة الطائف
- ٧ - امام مسجد حشر الحارثي بالوشحة الشمالية بالطائف
- ٨ - امام مسجد حسن بن ربيع الشرقية بالطائف
- ٩ - امام مسجد مشرف بالهوي تابع لمنطقة الطائف
- ١٠ - مؤذن مسجد جعفر حكيم بالهجرة بالطائف
- ١١ - مؤذن جامع بن تميم بالشرقية
- ١٢ - امام مسجد الحلواني بالهجرة بالطائف
- ١٣ - مؤذن مسجد الحلواني بالسلامة بالطائف
- ١٤ - امام مسجد هجرة القوامة بترية تابعة لمنطقة الطائف
- ١٥ - امام مسجد جعمان بن هدي الغامدي بالشهداء الجنوبية بالطائف
- ١٦ - امام مسجد فريحان الحارثي بالشهداء الشمالية بالطائف
- ١٧ - امام مسجد عبد العزيز سلامة بالشهداء الشمالية بالطائف
- ١٨ - امام مسجد ناصر الشهري بالشهداء الشمالية بالطائف
- ١٩ - مؤذن مسجد ناضل العضياني بالحوية تابع لمنطقة الطائف
- ٢٠ - امام جامع الخرايق من ضواحي كاخ تابع لمنطقة الطائف
- ٢١ - امام مسجد عبد الرحمن المسفر بالشهداء الشمالية بالطائف
- ٢٢ - مؤذن مسجد الحلقة طريق المطار بالطائف
- ٢٣ - مؤذن مسجد نزيلق بالهجرة بالطائف
- ٢٤ - امام جامع المويه تابع لمنطقة الطائف
- ٢٥ - امام مسجد ناصر الميكان بالهجرة
- ٢٦ - امام مسجد الشيخ صالح الزايد بالشهداء الجنوبية شارع بالطائف
- ٢٧ - مؤذن مسجد عبد الرحمن العيصي بحي المعروض بالحوية
- ٢٨ - امام جامع العزيزية بالطائف
- ٢٩ - امام مسجد الغامدي بجبل البازم بالشرقية بالطائف
- ٣٠ - امام مسجد فريحان الحارثي بالشهداء الشمالية بالطائف



يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز
 وفي عهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
 الوطني التمرين التبعوى (نجد) يومى الاحد
 والاثنين ..

ويسر جريدة المدينة في هذه المناسبة ان تقدم من ارسيفها الخاص لقطات من تدريبات الحرس الوطني واللقطات لسموه وهو يسلم العلم لأحد افراد الحرس الوطني ويستعرض حرس الشرف .

الحرس الوطنى درع للوطن



إعلانات مسبقة

[illegible]

العليا بعده شمالا الداخلة بطول ٢٥ ميله
جنوبا الطريق بطول ١٢ ميله غربا كان
١٢ ميله شمالا ١٢ ميله جنوبا
٦٦٦ . البلاد التي أتت إلى أهل بالوراية وهي
أولا . ركبة الزهرة السطفي بعده شمالا
عديلة بن حسن بطول ٢١ ميله جنوبا الدنيا
الشمسية العاتدة لبطول ٣٧ ميله
٣٧ ميله شرقا الغربية والفضاء بطول ١٣ ميله غربا
الطريق بطول ١٢ ميله . ثانيا : جبال
القرص بعده شمالا الداخلة لبطول ١٢
ميله جنوبا عديلة بن حسن بطول ١٤
ميله غربا أمرا الخطي بطول ٢٥ ميله
شرق الجبل بطول ٢٧ .. ثالثا : ركبة إلى
الجانب بعده شمالا كان عديلة بن حسن
بطول ١٤ ميله جنوبا عديلة بن حسن
١٤ ميله شرقا سعيه بطول ١٠ ميله
المعارة بن بعده شمالا حوزي الخطي
٨ ميله جنوبا الدنيا بن حسن بطول
٨ ميله غربا كان أحمد عديلة بعده
٨ ميله شرقا الخطي بطول ٧ ميله . والحكمة
بالشرعية بأخوذة أن تخلع كل من لمع فيه عن
محاربة الفيلقند بعد خلال مدة شهرين من
تأخير الداخلة علما أن الخمني أنه لا يمر به
طرق مائة والمسولات والاله والتهويل ..

تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في المدينة
الموتورة الوطائن محمود محمد الامين بن
الخطي عديلة بن حسن بطول ٢٥ ميله
٢٦٦٤/١٢ وتاريخ ١٩١٩/٢٨ سجل الدخيلة
المدينة المنورة قد قدم من يرحى عن عيثر
عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في
المدينة المنورة أو في إدارة الاحوال المدنية في
حجازة بعد الخطي أو اخذها أو ابعث
بدموتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها
بعد مخالفة يعاقب بالنظام .

تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في المدينة
الموتورة الوطائن حسن هضيب عديلة بن
مفيدا ان يشر حقيقة نفوسه رقم ٥٢٣٠
وتاريخ ١٩١٩/٢٢ سجل الدخيلة
المدينة المنورة قد قدم من يرحى عن عيثر عليه ان
يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في المدينة
الموتورة أو في إدارة الاحوال المدنية في
حجازة بعد الخطي أو اخذها أو ابعث
بدموتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد
مخالفة يعاقب بالنظام .

تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في المدينة
الموتورة الوطائن جبار خميسو خطي
بطيان ان يشر حقيقة نفوسه رقم ٥٠٨
وتاريخ ١٩٢٢/٦ سجل الدخيلة
المدينة المنورة قد قدم من يرحى عن عيثر عليه ان يسلمه
لإدارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة
أو في إدارة الاحوال المدنية في حجازة بعد

الحقيقة أو أخلاقها أو العيب بدونها أو استعمالها في غير صاحبها وقد خالفتها
يعاقب عليها النظام .

تقدم إلى زارة الأحوال المدنية في المدينة
الموترة الموانع على أي دليل حرميوس المصري
الحربي مرقوم إلى دفتر مدينة نفوسه رقم
٨٨٤٢٧ ١٩١٧/١١/١٤ - ١٤٠٥

المدينة الثانية قد تقدم من بحري من يشتر
عليه أن يسلمه إلى الزارة الأولى المدنية في
مدينة المنورة أو إدارة الزارة المدنية في
حمازة هذه الحقيقة أو أخلاقها أو العيب
بدونها أو استعمالها في غير صاحبها
قد خالفتها يعاقب عليها النظام .

يعن المستر ريتشارد الآن موليتي ،
بريطاني الجنسية من قدم رخصة أهلية رقم
١٩١٧/٥١٠١ صادره في رخصه عدد بتاريخ
٢٨/١١/١٩١٧ من يومين من بعده اتراف
في صندوق البريد رقم ١٣٣٧١ إلى الاتصال
بمحسنة المصري السمويته
١٨٧٨٤١٦ - ١٨٧٨٤١٦

يعن مفرح علي حسين علي قد استأجرة
سيارة لوتسيو تشارلي في مصر السمويته رقم
السيارة ١٩٣٨١ موديل ١٠٠٠ صادره من
موسسة بن دياح بمصر في تاريخ
١٩١٧/١٢/١٤ من يومين من بعده اتراف
في صندوق البريد رقم ١٣٣٧١ إلى الاتصال
بمحسنة المصري السمويته
١٨٧٨٤١٦ - ١٨٧٨٤١٦

يعن سامي عبدالجليل سعيد المغربي عن
فقدان اتراف رقم ١٩١٧/٨٨٨٨٨ تاريخ
١٩١٧/١٢/١٤ من بعده اتراف في
يعن عليها يسلمها في جوازات جده أو
الاتصال ١٨٠١٣٥٨ .

يعن عبدالعظيم منصور علي الجنسية
مصري عن فقدان اتراف رقم ١٩١٧/٨٨٨٨٨
وعدة منور في مدينة بن دياح من بعده اتراف
الاسكندرية على من يشتر عليه يسلم
نظفون ١٨٧٨٤١٦ .

يعن حسن سيدو العاصمي عن فقدان
لوجة سيارة دينا نقل السمويته رقم
١٩١٧/١٢/١٤ تاريخ ١٨٧٨٤١٦ من بعده اتراف
في صندوق البريد رقم ١٣٣٧١ إلى الاتصال
بمحسنة المصري السمويته
١٨٧٨٤١٦ - ١٨٧٨٤١٦

يعن أحمد محمد حسن القرني عن فقدان
اتراف سيارة داتسون رقم ١٩٣٨٥
اجرة السمويته تاريخ ١٩١٧/١٢/١٤ من بعده اتراف
في صندوق البريد رقم ١٣٣٧١ إلى الاتصال
بمحسنة المصري السمويته
١٨٧٨٤١٦ - ١٨٧٨٤١٦

يعن عبيد مجده فؤاد حسن سلام
مصرية الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم
٢٢٢٨ تاريخ ١٩١٧/١٠/١٤ من بعده اتراف
فصل من علي يسلمها في التفتيش
الصري جده .

يعن محمد يحيى احمد عن فقدان جواز

[illegible]

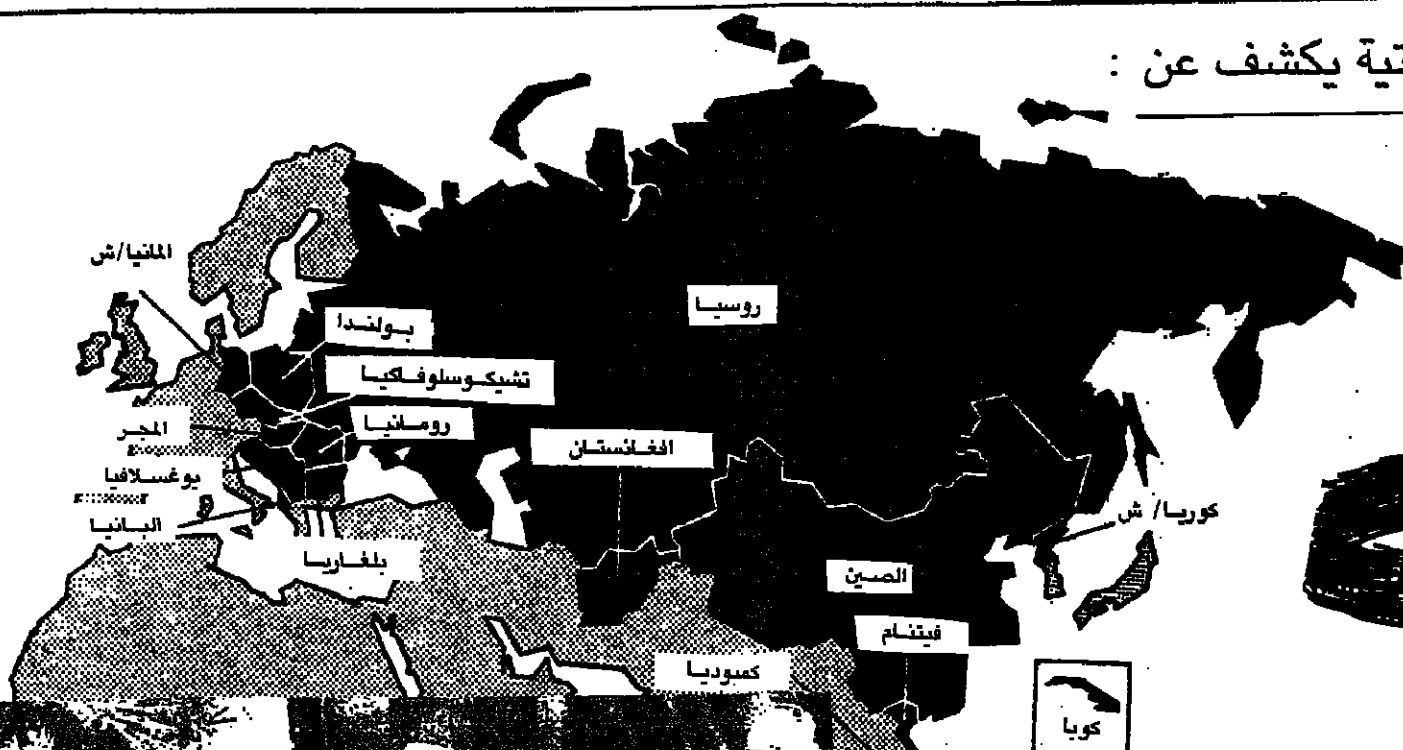
وجوبها شارع ثم ملكا ثم الغنى وتدرجى
 حتى حسن القربى طول الضلع ١٠ وشرقا
 شارع ثم دار خضر الزعفران طول الضلع
 ١٢ وغربا دار حسن القربى طول الضلع
 ١٧ وطالب أطاعته حكم الاستحكام لكل
 الحدود اعلاه فكل من كل ما عدا ذلك
 الحيد تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال
 شهرين من تاريخ نشروه ولذا قرر
 تعان المحكمة الشرعية بعبئة الجدة انه
 ايمان اليها الموانع صالح حسن القربى
 فاقلا من كل الجارى في ملكه وتحت تصرفه
 كامل البيت والكتان في حق بريمان والحدود
 كالحيد شيلا شارع ١٢ ثم مك ابراهيم احمد
 الظاهرى طول ١٠ وخبويا ضلع الله
 محمد التنبليى طول ١٠ وغربا شارع
 عواد الدقطنى طول ١١ وشرقا شارع ١٢
 تاجر مبارك الطويل طول ١١ وطالب
 اعطائه حكم الاستحكام لكل الحدود
 فكل من كل ما عدا ذلك الحيد بعبئة
 اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من
 نشروه ولذا قرر
 تعان المحكمة الشرعية بعبئة للعموم ان
 ايمان اليها طه الله احمد شريف وشركه
 الموقد اليها بطوله اذ كانت تملك كل ارضهم
 الارض اعطيت للشيخ الواقعة في حيزه بعبئة
 ارضه زراعية الدواجة اليهم بالشارع منذ
 ثلاثين عاما والمجاورة الاحياء التسرى
 المشتقة على ارض زراعية الحدودية ارضه
 الحديم مك عليه حق الاربوس طول الضلع
 ١٢٩٠ و٢٩٠ و٢٩٠ و٢٩٠ و٢٩٠ و٢٩٠
 الاربوس طول ٢٠ ثم دار خضر طول الضلع
 ١٢٩٠ و٢٩٠ و٢٩٠ و٢٩٠ و٢٩٠ و٢٩٠
 ويمنام مك عليه حق الاربوس طول ١٢
 وطالب حجة استحكام بذلك فكل من كل
 معارضة يقدم الى المحكمة في مدة شهر من
 تاريخ نشروه واذا خسر الشهر لم يراض احد
 في ذلك حق اللام
 تعان المحكمة الشرعية بعبئة للعموم بان
 تقدم اليها المحكمة احمد بن حسين بايعه
 وكالة من والده حسين بايعه وانضى
 وكالة من الجارى في ملك سوكه مدينة
 فصره كامل الارض السكنية الواقعة في مدينة
 اللين الحارة الزاوية والمقامة على مياحي
 من اللين والاسمنت والخرائب المحيطة في
 الشمال بين حسين بايعه سابقا وهاجيا
 ابنه عبد الرحمن بن سالم بن حسين بايعه
 طول الضلع ١٢٩٠ من الغرب في اتجاه الشرق
 بطول ١٢٩٠ ثم يفضى بالشارع الجنوبى
 طول ٢٩٠ ثم يفضى الدار المجاورة
 بطول ٢٩٠ ويهدمها من الجنوب شارع
 طول الضلع ٢٩٠ ويهدمها من الشرق

[illegible]

کتابخانه ملی ایران

عميل هارب من المخابرات السوفيتية يكشف عن :

هل أعدم
« بيريا »
لأنه كان
حقا عميلا
للامبريالية
الدولية ؟!



العالم الشيوعي
أوركسترا كبرى
على حد وصف لينين

صناعة الكذب

عند الشيوعية العالمية الحلقة الأولى

انتاوى جوليتسين عميل سابق في المخابرات السوفيتية ، كى جى بى ، هرب الى الغرب في عام ١٩٦١ للميلاد وبدأ فور استقراره في المساعدة على الكشف عن عملاء شبكات المخابرات السوفيتية الذين يعملون من داخل أجهزة المخابرات الغربية . لكنه لم يجعل هدفه في الحياة وفقا على ذلك ، بل يطمح جوليتسين الى تخدير الديمقراطيات الغربية من تهديد شيوعي مستمر ومائل لكنه



● جنرال ستالين والمتصارعين على الخلافة من حوله - من اليسار : خروتشيف ، بيريا ، مالينكوف ، بولجانين ، فور شيلوف وكليغونفوتش

السوفيت يصورون الشيوعية على انها

متهاكة ليكسبوا عطف الغرب ودعمه !

التي تحدد مسار الحركة الشيوعية حتى اليوم فالوثيقتان ترسانان الكيفية التي يتحقق بها انتصار الشيوعية ، سبيل تعزيز القوة الاقتصادية والعسكرية والسياسية للعالم الشيوعي وتبنيها العالم غير الشيوعي بدعى ان وحدته وقوته ليست ذات خطر

لكن الاتفاق على البرنامج الجديد لم يكر الا بعد الشوط اذا كان لابد من استراتيجية تهمه - اي البرنامج - موضع التنفيذ بحكم الحيرة الاستراتيجية تشكل الاستراتيجية الشيوعية عناصر واضحة وجاهرة لتوحيد الغرب ضد الشيوعية على الفترة التي سبقت (السياسة الاقتصادية الجديدة) التي سبقت الحرب بانه مهدد من قبل الإيديولوجية والمركبة السوفيتيتين فكانت النتيجة تحالفا على التدخل في الأراضي الروسية ، وبعد الحرب العالمية الثانية قاد التهديد - الذي الحرب الى التحالفات العسكرية والسياسية كحلف الناتو والسيو وميناق بغداد

سدرجات متعارضة - تتدخل خروتشيف في شؤون بلادهم الداخلية وتصلبه في طلب موافقتهم على قضاياهم وإرائه . الا انهم كانوا على استعداد للتعاون - كشركاء متساوين - على اساس لينيني ، بما في ذلك الصين الشيوعية ويوغسلافيا التي لم يعلن عن مشاركتها في المؤتمر بصفة رسمية ، واتخذ المؤتمر قرارا سريا بصياغة برنامج - لينيني - جديد للشيوعية الدولية بعيد لها رسم هدفها واتجاهها الذي كان وماهت مسير الحاجة اليها ، ولذا شهدت السنوات الثلاث التالية مشاورات مكثفة ومضادة بين الاحزاب الشيوعية ، داخل الكتلة وخارجها . تبلورت تدريجيا في مؤتمر الاحزاب الواحدة والثلاثين الذي عقد في موسكو في نوفمبر من عام ١٩٦٠ . فقد اكد زعماء كل هذه الاحزاب التزامهم بالبرنامج الذي ضمن في مامستو - المؤتمر ، ومنذ ذلك اليوم وحتى يومنا هذا لم تعد دكتاتورية الاتحاد السوفيتي هي القوة المهيمنة في الحركة الشيوعية ، وانما هي الالة المطلق لذلك البرنامج

وقد تلقى خروتشيف خطايا في اليوم السادس في يناير ١٩٦١ بعد الى جانب المناقشة المذكور ، الوثيقة

على ضرورة التخلي عن سياسات ستالين كنهم اخفقوا على طيبة التغييرات المتوجع احدثها . فقد كان (بيريا) متمسكا لادوات اكبر قدر من الصلابة وبأسرع فرصة زمنية ممكنة ، بما في ذلك إلغاء المزارع الجماعية ، وكان مالينكوف - الذي بدأ اكثر ثقة بفرصة خلافة الزعيم الراحل - اشدحم اغلاطا و ادانة اساليب عمل البوليس السري والدفاع عن تقديم شذالات ضمنية اكثر

ولما كانت الأزمة بين الصفوة القيادية المتصارعة مستحكمة حقا ، ولو ان التغييرات التي طمح اليها المتطوعون لخلافة ستالين تحققت لحدثت تحولاً وادراكيا كبيرا في بنية المجتمع السوفيتي فقد تم اعدام (بيريا) بتهمة انه - عميل للامبريالية العالمية - ، وطرد مالينكوف من رئاسة الوزارة في عام ١٩٥٥ بدعى انه - انصرف عن نظريات لينين - وسالين . لقد مهددت افكارهما النظام ، تهددا حقيقيا

جاء انتصار خروتشيف ليُمثل نهاية أزمة الشيوعية العالمية ، وبداية عهد من الاستقرار اعيدت فيه العلاقات بين دول الكتلة الشيوعية على اساس جديد اكثر مقبولية وضع في حسيانته استنباط سياسة بعيدة المدى ويعد عدة ايام فقط من انتصاره ، جدد خروتشيف جهده لاعادة العلاقات على مستوى الحرب والدولة مع يوغسلافيا ، وذلك عندما زار تيتو - الزعيم اليوغسلافي - في بلاده في عام مايو من عام ١٩٥٥

وبنهاية عام ١٩٥٧ كانت المياه قد عادت الى مجاريها بين دول زعماء الكتلة الشرقية ، ول مؤتمر لهم عقده في موسكو في نوفمبر ١٩٥٧ اذ انوا - مجمعين - ستالين لانه يوسع النظرية والممارسة الشيوعيتين وطمحهما ، ومع انهم جميعا رفضوا -



لينين



ستالين



خروشوف

مظهر - غير المظهر الحقيقي - على عمليه - الاستالينية - . فقد اتفق جميع المتنافسين على خلافة ستالين وهم خروتشيف وبيريا ومالينكوف ومولوتوف وبولجانين -

خرج نموذج لبدأ ، المظهر الكاذب والقوة ، ما جاء ، في تقرير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي امام المؤتمر التاسع عشر للحزب الذي عقد في أكتوبر من عام ١٩٥٢ للميلاد ، وقد تركز التقرير على الوضع الاقتصادي والسياسي في الاتحاد السوفيتي والكتلة الشيوعية في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، دعونا نقرأ طرفا من ذلك التقرير

لقد حلت مشكلة القمح (في الاتحاد السوفيتي) بشكل نهائي ومؤكدا ، وقد قادت الانجازات التي شملت كل فروع الاقتصاد القومي الى مزيج من التحسين في المستويات المادية والثقافية للمجتمع السوفيتي ، ان علاقات اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية (مع اقاربه الشيوعيين) تعد مالا لعلاقات اتحادا عاما بين الدول ، وهي مؤسسة على مبدأ الحقن المتساوية ، التعاون الاقتصادي ، واحترام الاستقلال الوطني

كان ذلك التقرير صورة مشوهة للواقع الراهن - وقتئذ - ، الذين القوة ، والذين اقروه والذين القوة ، وتكلموا به كانوا يطمحون - جديهم - انه كتب من اوله الى اخر كلمة فيه

الانتقالية :

هذه الكتبة تم اختراعها لخداع درجة عدم الاتفاق والاشفاق الذي يكون سائدا أثناء فترة تغير السلطة وانتقالها من زعيم الى آخر . وقد استخدمت هذه الكتبة منذ وفاة ستالين في عام ١٩٥٢ حتى انتصار خروتشيف بشكل حاسم في عام ١٩٥٧

لكن نعيم ذلك ، لابد ان نشر الى اهداف ، الاعلام الضال ، خلال فترة الصراع على السلطة بعد وفاة ستالين تمتعت في ضرورة اخفاء ابعاد الأزمة الداخلية ، والتقليل من شأن الخلافات بين المتنافسين على خلافة الزعيم المتوفى ، واخفاء قسوة وظلمة الصراع على السلطة والاضعاء

انتشأت الكيان الصناعي الحديث لروسيا السوفيتية ، وبت الشركات الغربية عدة صناعات اساسية هناك . ومن العدل ان يقال ان اساس الصناعات الثقيلة والحربية السوفيتية الحالية يرجع الى العشرينات ، ويعد الفضل في ارسائه الى الاسريكين والبريستانيين والتشيك ، والالان بعد معاهدة رابالو التي تم التوقيع عليها في عام ١٩٢٢ م . وقد ساعدت ألمانيا بوجه خاص بجهد خارق في ارساء دعائم التفوق العسكري السوفيتي بما قدمته لروسيا من مساعدات في مجال بناء مصانع الطائرات الحديثة والديارات

المظهر الكاذب والقوة :

هذه الكتبة استخدمها - بوجه خاص - جوزيف ستالين عندما يكون هناك نظام شيوعي متهاك ب الشفاق في زعامته ، يفرس اخفاء الأزمة واضعاء صورة في صالح النظام داخليا وخارجيا . وقد كان استخدام هذه الكتبة - والوجهة - على نطاق واسع خلال فترة التطوير التي قام بها ستالين ، وخلال السنوات الاخيرة من حياته ، فعلى سبيل المثال ، قدم النظام السوفيتي نفسه للعالم الخارجي - انشاء ذروة القمع السياسي الذي شهته روسيا خلال الثلاثينات الميلادية - على انه نظام ديمقراطي نموذجي تحت زعامة قائد قوي ، وفي الجيش الاحمر للعالم على انه اقوى جيش في العالم .. وخلال فترة ما بعد الحرب نجح النظام في اخفاء تدرج نفوذ الايديولوجية الشيوعية ، وتعاظم الثقة الشعبية داخل الاتحاد السوفيتي والدول الدائرة في فلكه ، وكذلك التوتر الذي كان سائدا بين الصين والاتحاد السوفيتي والدول الشيوعية الاخرى . وصورت الكتلة الشيوعية بانها وحدة واحدة لا تتجزأ ورواد في تضخيم قوتها السياسية والعسكرية والاقتصادية ايما مبالغة

ومنها تلك التي سميت - عمليه الشركات الاحتكارية - . ففي السنة الحادية والعشرين بعد التسعة عشر (مؤسس الدولة السوفيتية) وبزيتنسكي ، وقد كان الاخير اول رئيس لجهاز البوليس السري شيكا ، وذلك خلال العشرينات الميلادية دعما لاسماء اول (السياسة الاقتصادية الجديدة) والتي كان الهدف منها تهدئة مخاوف المتأخرين للشيوعية بالاعلان من قدر الخطر الحقيقي للشيوعية واضفاء قتاع على السياسة (الحمراء) واظهار صورة فيها مسحة من التطور تتجه هذه الايديولوجية

في عام واحد وعشرين وتسعة عشر (بعد الاف) واجهت روسيا السوفيتية صعوبات جمة : فصناعاتها انهارت بسبب الحرب ، والزراعة كانت في اسوأ وضع ، وكان الارض التي بها اسبوا بخصبة امل شديدة من سياسة شيوعية الحرب - على وشك الثورة في وجه حكومتهم الشيوعية - ، ول الخارج خبت الامال في قيام ثورة عالمية على الهزائم التي مني بها الشيوعيون في بولندا والجر والمانيا ، ومع ان الدول الأوروبية الكبرى لم تكن متحدة لانها كانت تتكلم عداها مشتركا للشيوعية وللدول السوفيتية الجديدة ، وانشرت موجة من الهجرة السوفيتية استمرت في أوروبا ، وكان المهاجرون يخططون للاطاحة بالثلاث الذي كان قائما - وقتها - في موسكو . وبذلك ، كانت روسيا السوفيتية تعيش عزلة سياسية واقتصادية بمعنى الكلمة

في ظل تلك الظروف فكر لينين في سياسة طويلة المدى - على مدى السنوات الثماني التالية - التي شأنها ان تظهر ان روسيا السوفيتية ناجحة حقا ، فكان ان اخترع (السياسة الاقتصادية الجديدة) التي لم تكن بالانقلاب ، فتجاوزه الى الاهداف السياسية والايدولوجية والاسباب النظام واستراتيجية الشيوعية الدولية

على مستوى العالم اظهر الشيوعيون السوفيت ان (السياسة الاقتصادية الجديدة) تمنح بعض الامتيازات للمستثمرين الاجانب لمزاولة اعمال خاصة في روسيا السوفيتية ، وان المؤسسات الصناعية الخاصة السوفيتية سيعاد تنظيمها على اساس انها اتحاد احتكاري بين عدد من الشركات وانها تستعمل على اساس الربح والمنفعة ، وان التجارة الخاصة مسموح بها في روسيا السوفيتية ، وان المهاجرين يشجعون على العودة الى البلاد بعد الحظر عنهم ، وان الدبلوماسية السوفيتية تسعى الى تحقيق التعايش السلمي مع الغرب

وكانت عقيدة لينين ان هذه السياسة الدوائية اساسا والايدولوجية اصلا - كتلة باتيات نتائج فعالة اذا كانت مصحوبة باستخدام - التدليس ، بشكل منظم - او - لتستعمل الكلمة الرائجة اليوم - ، الاعلام الضال ، ومن شأن - الاعلام الضال - ان يضيء مظهر من مظاهر الانتحال على الايديولوجية الشيوعية ، ويحول دون تذكر الناس طبيعة العنف التي هي من لب الشيوعية ، ومن شأنه ايضا ان يضيء درجة العودة (المزعومة) الى الرأسمالية في روسيا السوفيتية . الاساس لتحقيق ذلك - حسب فكرة لينين - ان يشاع لدى العامة من غير الشيوعيين ان الشيوعية نظام ضعيف ويعيش في الرق الاخير ، واذا تركت وحدها فاما ان تنكسر واما ان تتوافق مع النظام الرأسمالي

وفي هذا الاطار اعيد تنظيم جهاز البوليس السري السوفيتي (الشكا) واطلق عليه اسم جديد وكلف اساسا بشن حملات ، الاعلام الضال ، والعمليات السياسية



تعزيز القوة العسكرية وتجنيس العالم غير الشيوعي هما وسيلتا الانتصار للشيوعيين

غدا : الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر

محاضرات وعروض مسرحية وفنية و١١ معرضاً متنوعاً الأسبوع يقدم صورة حية للسعودية .. أمس واليوم

■ يبدأ غداً بالجزائر الأسبوع الثقافي السعودي ، والذي يضم طائفة خلقة يعتد بها في محافل الفكر والإبداع ، كما أكد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ، الرئيس العام لرعاية الشباب : في تصريح لسموه نشر أمس . هذه الطاقات المشاركة في الوفد السعودي مكون من ١٤٥ شخصاً ، برئاسة الدكتور فهد العرابي الحارثي ، منوط بها نقل صورة أمينة للعقل السعودي والثقافة السعودية . وهذه الطاقات اهل لهذه المهمة الكبيرة بحون الله ..

معرض الصحف والدوريات

ويغطي هذا المعرض بدايات الصحف والدوريات السعودية والرائد التي مرت بها ، منذ بدأت في الأربعينيات ، وحتى عصر صحافة المؤسسات المصنوع به حالياً بالملكة . ويقدم المعرض الإصدارات الصحفية الحالية (١٠٢) وعددها (١٠٢) إصداراً منها (١٢) جريدة ، (٦٥) مجلة و (٢٥) نشرة . ويصدر (٩٤) إصداراً من هذه الإصدارات باللغة العربية ، بينما تصدر ثمانية إصدارات باللغة الإنجليزية . وتتوزع هذه الإصدارات بواقع (١٥) إصداراً عن المؤسسات الصحفية ، (٢٦) إصداراً عن الجامعات والمعاهد والمدارس ، (٢٢) إصداراً حكومياً ، (٢٩) إصداراً عن الهيئات والشركات وثمانية إصدارات فردية . ولا يتضمن هذا بطبيعة الحال الإصدارات التي حصلت على تراخيص ولم تصدر بعد إلى حيـز الوجود .

معرض الرسوم الأطفال

وتعبر به لوحات ورسوم لـ (٨٥) طفلاً تتراوح أعمارهم بين السابعة والخامسة عشرة ، من بين تلاميذ المرحلتين الابتدائية والمتوسطة بمختلف مناطق المملكة التعليمية . وتتناول هذه اللوحات الموضوعات البيئية والفنية من نفس الأطفال في هذه السن المبكرة ، وتتميز بالثقة والأصالة والتنوع ، وتجل فيها روحانية الدين مزججة بموضوعات الحياة الدنيا .

معرض الصناعات التقليدية

وهو المعرض الذي يقدم جانباً هاماً من جوانب الحياة في المملكة ، ويوضح الفارق الكبير بين ما كانت عليه الحياة في الماضي وما هي عليه الآن . ويعمل رأس ما يقدمه المعرض من هذه الصناعات : صناعة الأسلحة وتزويدها (السيف ، الخنجر ، والناحية) وصناعة الحل السنية (الأساور ، الخلائج ، الأقراط ، المقي) ، صناعة الأبواب الخشبية



صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد



الدكتور عبدالمجيد مزريان وزير الثقافة والسياحة الجزائرى

يتوفر لهذه الصناعة حالياً من إمكانات ضخمة . كما ييسر المعرض لرواده التعرف على مراكز التثايف والنشر بالجامعات والهيئات الثقافية والأندية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب ، والمتعلقة في الأنشطة الأدبية ، والشؤون الثقافية والرئاسة جمعية الثقافة والفنون .

وتتوقع فعاليات الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر لتغطي كافة مجالات الثقافة بمعناها العام ، فالجانب المحاضرات العلمية والثقافية والأسميات الشعرية والقراءات القصصية ، هناك العروض المسرحية والسينمائية والفولكلورية والحفلات الفنية ، بالإضافة إلى أحد عشر معرضاً تتضمنها برامج الأسبوع .

المحاضرون والشعراء والقاصون

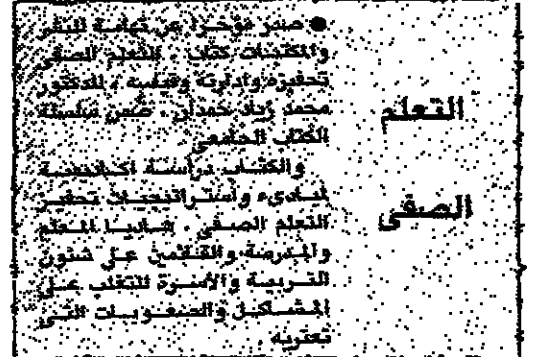
هذا ويحاضر خلال الأسبوع كل من : د. محمد سعيد القطامي مدير جامعة الملك فيصل ، د. عبدالحسن فراج سيف القطامي مدير شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز ، د. إبراهيم محمد الزيد الأستاذ المساعد بجامعة أم القرى ، د. محمد عبداللـه الصويان الأستاذ المساعد بجامعة القصير وكل عبد شؤون الطلاب بجامعة البترول والمعادن . أما الأسبقيات الشعرية فيشارك فيها كل من الشعراء : الشيخ عبدالله بن خميس ، أحمد صالح الصالح ، عبدالرحمن صالح الشيمسوى ، وعبدالحسن حليت مسلم . في حين يشارك في القراءات القصصية حسين علي حسين وعبدالعزیز المصقبى .

يضم معرض الكتاب في الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر ، نحو ألف كتاب من مختلف فروع المعرفة ، تمثل إنتاج النخبة من أديبائنا وكتابنا واستاذة الجامعات والمصنفين وغيرهم . ويتيح المعرض لرواده التعرف على الاتجاهات الفكرية التي حققتها صناعة الكتاب في المملكة . وما

اصدارات جديدة

يوميات دوميل

اصدرت إحدى دور النشر الفرنسية مؤخرًا مختارات من يوميات الكاتب الفرنسي جورج دوميل . المختارات تبرز جوانب عديدة من حياة الكاتب والحياة الأدبية الفرنسية في الأربعينات والخمسينات هذا في جانب أراء دوميل في معاصريه من الكتاب والشعراء ، الكتاب يحمل عنوان : المرأة .



للغضب والحب

ترجمت مؤخرًا ، إلى اللغة البولونية ، مجموعة من القصائد لغمانية من الشعراء العرب هم : بدر شاكر السياب ، أدونيس ، صلاح عبد الصبور ، عبدالوهاب البياتي ، محمد الفيتوري ، خليل حاوي ، محمود درويش ، وأحمد عبدالمعطي حجازي . القصائد اصدرتها دار النشر الرسمية البولونية في كتاب يحمل عنوان : أغاني

الحب الآخر

غادة السمان اصدرت مؤخرًا عن دارها ، الطبعة الرابعة من كتابها : زمن الحب الآخر . والذي يتضمن مسزحية ذات فصل واحد عنوانها : الطوفان ، وقصة رئيسية هي : الحياة بدأت للتر ، بالإضافة إلى عدد آخر من القصص القصيرة .

أعمال بروسست الأخيرة

الإبداعات التي كتبها ، في السنوات الأخيرة من عمره ، الروائي الفرنسي الشهير مارسيل بروسست ، فلمازيرون . دار النشر الفرنسية : انتشارت كبدية رواية بروسست ، السجينة ، التي يجري حالياً نقلها من مخطوط قديمة ، والتي تستمر الدار بعدها مباشرة رواية ، الهاربة .

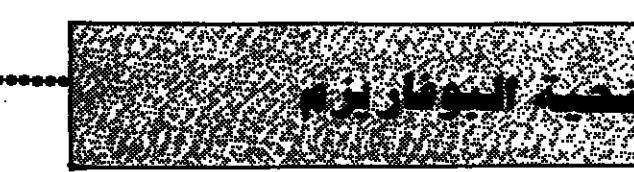


جلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز

معرض الأزياء والحل

ويقدم هذا المعرض الأزياء والحل الساتية التقليدية في مختلف مناطق المملكة . وكذلك أزياء وملاص الرجاء . ويستهدف هذا المعرض التعرف بخصيصية وسبلات الإنسان

السعودي ، باعتباره الأزياء صورة لتقوى صاحبها ومزاجه . ولأن لكل مجتمع يوم الخاص الذي يتميز به . وهذا ما يستند عليه التطور والتغير في الأزياء على مدار الأزمان . ومن هنا كان حرص الجهات المعنية على جمع



من منا لا يعرف قصة مدام بوفاري .. لا بد وأن قراها البعض ، وشاهدها الكثيرون على شاشنة السينما ، بعد أن تم تصويرها في فلم سينمائي صرف على إنتاجه أكثر من عشرين ملايين دولار امريكي في اوائل الستينات . وكان من أنجح الأفلام السينمائية على الإطلاق في تلك الفترة .

ومدام بوفاري كان رصيدها في الحياة : المال والذكاء ، إلا أن طموحاتها كانت أكبر من هذا ، وذلك .. كانت تتوق إلى أن تكون سيدة مجتمع من الدرجة الأولى . واقتربت بالرجل الذي حقق لها طموحاتها وتمكنت في الآخرى من أن تجعل منه انساناً سلب الإرادة . تتأزل عن كل شيء تحت تأثير ذكائها ، وما تفقده عليه من مال .. حتى أصبح اسير رغباتها التي لم تنته عند حد .. تالقت واحاط بها بريق الحياة . أما هو فقد رضى لنفسه أن يعيش في الظل ..

وما يتطرق على مدام بوفاري كامرأة ، يتطرق ايضا على الرجل الذي يستغل المرأة لتحقيق نفس الغرض . حتى تحول هذا النوع من السلوك إلى ظاهرة اجتماعية اطلقوا على اصحابها صجاعة ، البوفاريزم . وكما في الحياة من قصص تنطلق من هذا المفهوم ، وتتحقق لهذه الظاهرة .. وما يصوره الخيال ، يمكن أن يكون حقيقة . وقد يستند الخيال وجوده أحياناً من الحقائق الغربية التي قد لا يستسيغها المنطق . وللوهم دور كبير في تصديق ادراك حكم معينة على الحقائق التي تتفق ثوابها الواقعية في ظل ذلك الوهم الذي يسيطر على بعض النفوس . فهناك قصة من واقع الحياة غلبت بعض فصولها . وتعرفت على بقية فصولها الأخرى من أحد أبطالها .

فلقد تزوج بطال القصة ابنة عمه عن حب عميق . سيطر على حياتها الفقر واليتم وعدم القدرة على المضي في دراستها الثانوية . إلا أن الحب العميق الذي وجد مشاعرا كان فوق كل اعتبار .. الزوج كان قانعاً بما يدره عليه عمله البدوي من أجر زهيد بعد أن انقطع عن الدراسة . أما الزوجة فكانت تريد لزوجها أن يكون انساناً عظيماً . كانت تصور هذا المستقبل في خيالها . وتعد له العدة في صمت . فاشترت ، ملكية تريكو ، لتعمل هي بدلاً من زوجها في أحد احياء بيروت الشعبية حتى يفرق زوجها لمواصلة الدراسة ، ولقد فوجيء بوجود ملكية تريكو عند عودته إلى المنزل . إلا أنها اقبلته بما عفت العزم عليه . واخذت تصادق وتكسب على أن حصل زوجها على

○ قال لها : لقد انك أن تعمي بالراحة . ○ قال لها : لقد كان الوقت ان تحقق احلامنا ، يجب عليك ان تواصل دراستك الجامعية . ○ قالت : وأنت ؟ ○ اجابته : ما عليك ، اريد لك مستقبلاً رائعاً . ودعني اواصل على الذي بدأ يدرك علياً مزيداً من المال . وقد تعودت عليه بمرور الأيام . في تلك اللحظة تذكر فلم مدام بوفاري الذي شاهدها معاً قبل اسبوع . وتساءل فيما بينه وبين نفسه . أتريد أن تغل بي هذه المرأة مثلاً فعلت مدام بوفاري بزوجها . وسادت لحظة صمت شعر خلالها جدات تنهار في لحظة واحسانيسه نحوها جذات تنهار في لحظة شك . إلا أنه لم يستطع إلا أن يرضخ لما أشارت عليه به على اعتبار أنها صاحبة الشخصية الأقوى والمركزي الأقوى . أما هي فكانت تتحدث بمشاعر الزوجة التي تريد أن تضحي بكل شيء من أجل اسعاد زوجها وتحقيق امله وحتى الموت . وهنا تظهر الفوارق في الاحاسيس بين الاثنين . ولكن النظرة الصادقة للواقع تحولت إلى صورة خيالية في نظر الزوج .

ومضت الأيام بطيئة تحت وطأة هذا الشعور الذي سيطر عليه إلى أن حصل على شهادة البكالوريوس في الطب . وبدأ يستعد لمواجهة الحياة العملية التي أرست ملامحها في ذهنه منذ لحظة التخرج من الكلية . إلا أن المفاجأة الأخرى كانت في انتظاره عندما فاتحها في أمر العمل وما يجب عليه ان يفعل . فما كان منها إلا

شيء .. حتى الماضي واحلامه .

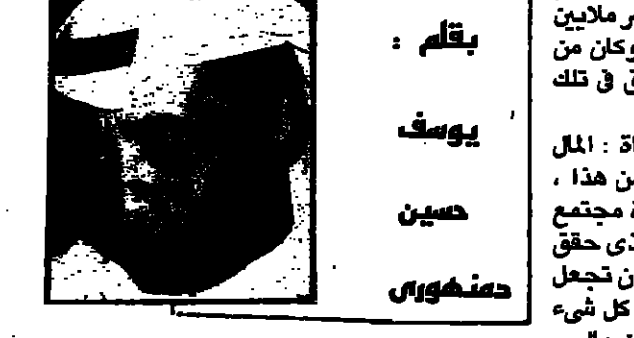
بقلم :

يوسف

حسين

حنين

حنين



من منا لا يعرف قصة مدام بوفاري .. لا بد وأن قراها البعض ، وشاهدها الكثيرون على شاشنة السينما ، بعد أن تم تصويرها في فلم سينمائي صرف على إنتاجه أكثر من عشرين ملايين دولار امريكي في اوائل الستينات . وكان من أنجح الأفلام السينمائية على الإطلاق في تلك الفترة .

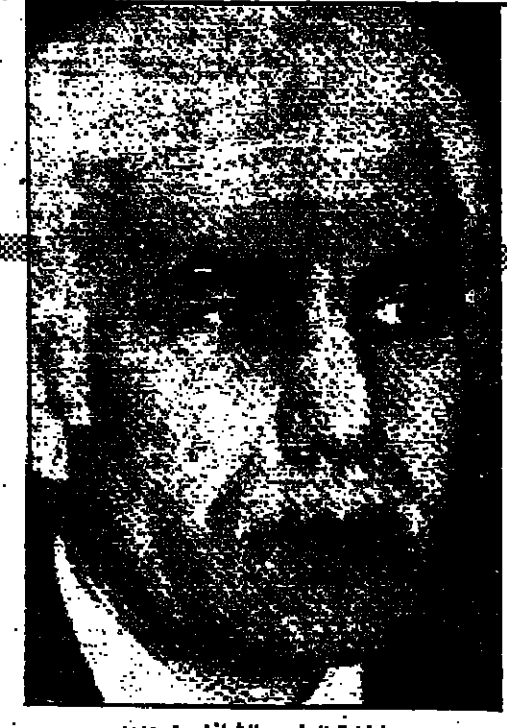
○ قالت له لا زال الطريق أمامك طويلاً . ○ نظر إليها في ذنوب وقال في تساؤل .. ماذا تريد أيضاً ؟ ○ قالت له في اعتزاز : انك ستحصل على الزمالة في أحد البلدان الأوروبية . أنا أجب أن نهيء انفسنا لاستقبال عظيم نتمتع به بعد طول انتظار .

في هذه اللحظة تذكر قصة مدام بوفاري مرة أخرى . وأخذ يحدث نفسه في صمت : ماذا تعني بيان نهيء انفسنا لاستقبال عظيم . ؟ اتعني المستقبل الذي اصنعه بنفسى ؟ أم تريد ان تغفل بي مثلاً فقلت مدام بوفاري ان يزوجها ؟ .. وصمت طويلاً . وعندما طالت فترة الصمت . قالت له في حزن الام وحب الزوجة : فيما تكن . اعتقد أننا لا نستطيع ان نجقق احلامنا ؟ .

○ قال لها : وكيف ؟ ○ نظرت اليه بعد أن جمعت الدموع في مايقها . وقالت له في صوت متحشرج : انك ستسافر هذه المرة وحيد . وسأترك أنا على ملكية تريكو . إلى ان يتحقق الأمل الذي أطلع اليه منذ أم بعيد .

○ قال لها : لقد انك أن تعمي بالراحة . ○ قال لها : لقد كان الوقت ان تحقق احلامنا ، يجب عليك ان تواصل دراستك الجامعية . ○ قالت : وأنت ؟ ○ اجابته : ما عليك ، اريد لك مستقبلاً رائعاً . ودعني اواصل على الذي بدأ يدرك علياً مزيداً من المال . وقد تعودت عليه بمرور الأيام . في تلك اللحظة تذكر فلم مدام بوفاري الذي شاهدها معاً قبل اسبوع . وتساءل فيما بينه وبين نفسه . أتريد أن تغل بي هذه المرأة مثلاً فعلت مدام بوفاري بزوجها . وسادت لحظة صمت شعر خلالها جدات تنهار في لحظة واحسانيسه نحوها جذات تنهار في لحظة شك . إلا أنه لم يستطع إلا أن يرضخ لما أشارت عليه به على اعتبار أنها صاحبة الشخصية الأقوى والمركزي الأقوى . أما هي فكانت تتحدث بمشاعر الزوجة التي تريد أن تضحي بكل شيء من أجل اسعاد زوجها وتحقيق امله وحتى الموت . وهنا تظهر الفوارق في الاحاسيس بين الاثنين . ولكن النظرة الصادقة للواقع تحولت إلى صورة خيالية في نظر الزوج .

شيء .. حتى الماضي واحلامه .



فخامة الرئيس الشاذلي بن جديد

العبد العزيز ، في حين يتولى الأستاذ محمد عبدالرزاق القصبي سكرتارية الوفد ، الذي يمثل ادارية كل من الأستاذة : عمر محمود البليهد ، عبداللـه ناصر الشاهر ، طارق عبدالكريم ، عبدالله علي الجار الله ، عبدالرحمن الرويمان ، عبدالحسن آل الشيخ ، صالح محمد الراشد ، عبدالعزيز المزروع ، محمد سليم ، سعد المسري ، محمد القوي ، عبدالعزيز الجار الله ، علي السبيعي ، ابراهيم القعيد ، محمد فيصل العتيبي ، فهد عمر الفهمان ، ناصر حسين الخشالان ، محمد عبد المتبي ، احمد عبدالعزيز السليم ، محمد القزاز ، عبدالرحمن العلمي ، ومحمد عبدالله القاسم .

الثقافة السعودية بالجزائر يضم معارض عديدة أخرى منها : معرض الأزياء ، معرض الطوايع ، معرض الأفلام والصور الضوئية ، معرض الفنون التشكيلية ، معرض الكاريكاتير ، معرض الكتب الناطقة ، بجميعها معارض تنمى في مجالها بإبراز التاريخ العريق للمملكة العربية السعودية ، والمراحل التاريخية التي مرت بها حتى صارت قوة متنامية على الصعيدين العربي الاسلامي والدولي . وتجدر الإشارة إلى أن ثلاثة فنانين تشكيليين سينشرون معرض الفن التشكيلي في الأسبوع وهم : سعد علي المسري ، سعد عبدالله العبيد ، وعبدالله علي الشلبي .

الفنون الشعبية

أما عروض الفنون الشعبية التي ستقدم خلال الأسبوع فتشتمل على الألعاب الشعبية التي تشتمل في مناسبات الزواج والختان والحفلات العامة . وذلك في مختلف مناطق المملكة . ويأتي في المقدمة من هذه الفنون : العرضة النجدية . هذا إلى جانب السامري والمزمار والمطرب والنسيف والعزاري وفرق الحب والحصاد والفروسة ، وفرق ذلك من الفنون والألعاب الشعبية .

الفن والموسيقى

وفيما يتعلق بالمعرض المسرحية ، فسوف تعرض خلال الأسبوع مسرحية صيفية في الجبل ، وهي من تأليف عبدالعزيز المصقبى ، وبطولة بكر الشدي ، وأخيراً عبدالرحمن الرقراق . أما الفناء والموسيقى ، فيشارك فيه خلال الأسبوع الثقافي السعودي بالجزائر كل من فنانينا : طارق عبدالكريم ، محمد عبيد ، سامي الحسان ، محمود حواتي ، يحيى ليان ، محروس الهلجري ، عبدالعزيز العبد القادر وعبدالعزیز الوزاع .

الوفد والاداريون

وكما أسلفنا فإن الدكتور فهد العرابي الحارثي هو رئيس الوفد ، أما نائبه فهو الأستاذ سمير بن علي

أخبار الثقافة

يوسف وفهد يقدم مؤتمر القاهرة للإبداع الأدبي كل سنتين مع بينات القاهرة للفنون والذي يستتبعه بعد يوم غد الأحد . وسيلقى الدكتور عز الدين اسماعيل رئيس الهيئة العامة للهجران هو أمانة الفرصة أمام تجمع عربي على مستوى الفكر والأدب له أيضاً أهمية في تأقيل وإحسك الأدباء والمفكرين في الساحة العربية .

الحفل الختامي للجنة الثقافية بجامعة أم القرى

مكة المكرمة : تقيم اللجنة الثقافية بجامعة أم القرى بكرة يوم غد السبت حفلها الختامي بمناسبة قرب انتهاء الفصل الدراسي الثاني وذلك على شرف الدكتور راشد الفراج مدير الجامعة . وسيشمل الحفل تقديم فقرات مسرحية وتشكيلات اجتماعية هادفة بالإضافة إلى المسابقات الثقافية والاجتماعية ويضم الفقرات الفكاهية مع توزيع الجوائز على المشاركين في أنشطة اللجنة .

الأردن : معرض تشكيلي مصري

يزور القاهرة حالياً سهيل البشاريات مدير المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة لأعداد معرض للفن التشكيلي المصري . وتزوره خلال هذا الفن يقدم هذا العام في الأردن . كما سيقام أثناء وجوده بالقاهرة مجموعة من أعمال الفنانين المصريين لتضطلع ال أعمال فنانين العالم العربي والاسلامي الموجودة بالمتحف

غدا : افتتاح مهرجان الإبداع العربي

يبدأ يوم غد السبت في القاهرة المهرجان الأول للإبداع العربي الذي يمتد على عشرة ايام في معظم أوروبا وهي تلك الفترة التي غلب عليها الطابع الفكري في الرسم وتاريخ وحياة الأمريكيين . وفيهم المعرض نحو ١١٠ لوحة في هذه الحقبة والتي توضح مدى ارتباط الرسامين الأمريكيين بجزء لا يتجزأ من

معلو الاعلام

ويشل الاعلام في المؤتمر كل من الأستاذة : محمد علي الفخري ، الأستاذة : محمد عبداللـه البيضا ، الأستاذة : محمد عبداللـه الشبل (مديع تلفزيوني) ، جميل سمان (مديع) ، محمد الشافعي (مخرج) ، صالح المرعي (مخرج) ، محمد حلق العتيبي (فني) ، فائق الهزاع (مديع وكلة الأنباء السعودية) ، فائق علي (مصور وكلة الأنباء) ، ناصر الطمحي (فني تسجيلات) ، ناصر الشدي (مديع مجلة الجبل) ، صالح المزروع (مديع جريدة الجزيرة) ، سليمان المصمبي (مديع جريدة الرياض) ، عابد محمد هاشم (مديع وكالة) ، علي أحمد القطامي (مديع الندوة) ، شامي البريقي (مديع معرض الصحف والدوريات) ، عبدالله غلوش الفاسدي (مديع معرض الصور) ، عبدالله عبدالعزيز الفعيل (مساعد مصور) ، سعيد صالح الفاسدي (مديع معرض الصحف والدوريات) ، محمد صادق دياب (مديع جريدة المدينة) ، عبدالرؤوف الغزال (مديع البوع) ، عبدالله خيرة بك (مديع البلاد) ، محمد عبدالستار (مديع المدينة) ، خالد عبدالله السيد (مديع الرئاسة) ، سامي العثمان (مديع مجلة التعاون الخيبي) ، عبدالله علي فغان (مديع مجلة الفضل) ، وفهد مبروك الياس (مديع مجلة افرا) .

الكتاب التركي في برلين

تشارك نحو ٦٠ دار نشر تركية في اسبوع الكتاب التركي الذي يقام في مدينة برلين الغربية في الأسبوع الأخير من شهر أبريل المقبل . على هامش المعرض تقام ندوات ومحاضرات وتقدم عروض موسيقية وفنية ، يشارك فيها الكتاب والأدباء الأتراك القيمين في ألمانيا وأديبا . وبالبلغ عدداً من بلدي برلين الغربية ساهمت في تمويل المعرض ، الذي يهدف إلى تعريف الألمان بالثقافة التركية

باريس : معرض للفن الأمريكي

يقام حالياً في متحف الكوراند باليه في العاصمة الفرنسية معرض للفن الأمريكي من الفترة سنة ١٨٦٠ وحتى سنة ١٩١٠ . وقد خصص المعرض لهذه الفترة من الفن الأمريكي لأنها مجهولة وبغسبة لمعظم أوروبا وهي تلك الفترة التي غلب عليها الطابع الفكري في الرسم وتاريخ وحياة الأمريكيين . وفيهم المعرض نحو ١١٠ لوحة في هذه الحقبة والتي توضح مدى ارتباط الرسامين الأمريكيين بجزء لا يتجزأ من

معرض للفن الأمريكي

يقام حالياً في متحف الكوراند باليه في العاصمة الفرنسية معرض للفن الأمريكي من الفترة سنة ١٨٦٠ وحتى سنة ١٩١٠ . وقد خصص المعرض لهذه الفترة من الفن الأمريكي لأنها مجهولة وبغسبة لمعظم أوروبا وهي تلك الفترة التي غلب عليها الطابع الفكري في الرسم وتاريخ وحياة الأمريكيين . وفيهم المعرض نحو ١١٠ لوحة في هذه الحقبة والتي توضح مدى ارتباط الرسامين الأمريكيين بجزء لا يتجزأ من

معرض للفن الأمريكي

يقام حالياً في متحف الكوراند باليه في العاصمة الفرنسية معرض للفن الأمريكي من الفترة سنة ١٨٦٠ وحتى سنة ١٩١٠ . وقد خصص المعرض لهذه الفترة من الفن الأمريكي لأنها مجهولة وبغسبة لمعظم أوروبا وهي تلك الفترة التي غلب عليها الطابع الفكري في الرسم وتاريخ وحياة الأمريكيين . وفيهم المعرض نحو ١١٠ لوحة في هذه الحقبة والتي توضح مدى ارتباط الرسامين الأمريكيين بجزء لا يتجزأ من

قصة من الأدب الفرنسي

الفرد

بقلم : إيمانويل بوف
ترجمة : جمال الدين الحاي

بعد عيشة كدها الغني،
امسأها متسكها بين مدينة
وأخرى، تعرف بيرير فالدك على
امرأة شابة غير طبيعية، فيالمرغ
من أنها عاشت بين الرؤساء
ربما، وبالمرغ من وجهها المتبدل
الذابل، ومن قسماتها الغائرة في
قاع خديها المترهلين، إلا أن يومًا
لم يكن يمر دون أن تتخذ أحد
الرؤساء بصلاتها، كان اسمها
أولجا، كانت تلبس قميص رجل،
معها ياقة وروضة عنق وبنطالات
صفدية، أما شعرها القصير فقد
كان يتدل إلى الوراء، جميع هذه
الجزئيات اجتمعت لتعطي صورة
تفنى عليها مسحة من الرجولة
والفجاجة معا، ولكنها بمجرد أن
تتكلم، أو على الأصح بمجرد أن
تتكلم عن أسداس الصلح، فإن
ضيقا وغضب يمتد منها، وسرعان
ما يصبح ضربا من الجاذبية
الغريبة نحو هذا الخلق
العجيب.

بيرير فالدك ما مضى لا يخلو من
ثقل، وكان بان مهندس معماري
لذلك لا غرو أن يكون قد بدأ حياته
كما يبدأها الشباب الميسرون،
ولكنه ذات يوم، بينما كان يمشي
الثامنة عشرة من عمره، وقع في
حب امرأة، وأقدم على سرقة
والدية حتى يهربها بشجاعتها
ويقتديا بأنه على استعداد لفعل
أي شيء من أجلها، وعندما علمت
بذلك، غادرت فجأة، حتى لا تقع
في مشاكل، فكان بيرير فالدك
عنيفا، متسلطا وعزيمت نفس، لذلك
يرجع إلى بيت والديه، عندما
جهدت حادثة غير عادية، فيما أنه
كان لا يملك الوسائل التي تمكنه
من الانتقام خارج البلاد، فانه
رجع إلى ممتلكاته.

— أرحمني إلى التفرقة التي
أعطيتك إياها !
ورأيت قائلا :

— لا يمكن لأحد أن يعتقلني لأن
سرقة الأب ليست جريمة، أما
أنت فيما أنك تعلمين الآن مصدر
هذه النقود، فإن بالأمكان تتبكه
كشريك.

جنت المرأة خفا من الفضيحة
وهربت إلى سكرتيرتها، وأرجعت
لبيرير بضعة الآلاف من الفرنكات
التي كان قدما لها هدية.

وعوض أن يرجع إلى بيته،
ركب الشاب القطار بكت النقود،
ولم يرجع أبدا إلى بيت أبويه،
وبعد مدة، جاء الحق ليرفض
السرقة، وبعد سنوات
أضمارا هاربا مضطربا ملحقا،
تقدم يوما لأحد مكاتب الانتخاب،
وقدم للمحاكمة في مجلس حرب،
وبعد سنتين تمت بفاعله.

وكان في هذه المحاكمات يقترب
من الثلاثين، مهترئا، خائبا،
وساخطا، أصبح لا يخلو بغير
وضع مربع، غير الجاه والفتى،
لم تكن له حرفة، فكان يحوي
فرنسا متسكها مفسرا في انتظار
أن يقرر المحاكم خدمته، وخدعه
الحظ يوم التي مع أولجا، ومنذ
بداية العلاقة بينهما، لم تكن
مسألة الحب مطروحة البتة،
وبعد ذلك أيضا، لم تخطر هذه
المسألة أبدا، أضمارا السهرات
الطوال جالسين الواحد بجانب
الأخر فيجلسان بما في ظليهما من
أروام، لم تكن المحادثات تنتهي
ففي حين يواصل إليهما انهما
استغرقا كل موضوع جليلي حديث،
بيد أن من جديد بالظن حول
أموالهما وغبنهما وقرقرهما،
وذا تيسم دخلت أولجا إلى
الحجرة الصغيرة التي كانتا
يسكنانها في ليون، وقد غير وجهها
الفرح.

— لقد انتهت كل شيء، فالتنا في
صباح،
— ما الذي انتهت؟ قالها بيرير
وهو مستقل على ظهره يقرأ للمرة
الثالثة جريدة صباحية.

— لقد رأيت مودستي، قلت لك
أنتهى كل شيء، سيخبرنا من ١٤
أبريل إلى ٢١ من الشهر، وإذا
نجحنا فأننا سنستمر في العلاقات
حتى الثامن والعشرين من
الشهر.

انتهى بيرير واقفا على
السري، وبقي مشدوها للحظة لم
ينس فيها لحظة، ثم غطته
الصخرة حتى أذهب.

— إذن انتهت كل شيء ؟ أعادها
بأكية.

— قلت لك أن مودستي قبل، انه
يراهن علينا نحن، إنه يجازف،
— وإذا فشل المشروع بين

الأبنة والأخري شتى أنواع الملح
والملاحظات الساخرة باتجاه
الممثلين الذين يكتشف الجمهور
أنهم من الدرجة الثانية، وجاء
دور غفرقة الأولجا، وبخل
مودستي إلى حبيزتهم.

— نعم، أجابته أولجا.

كان بيرير قد ليس جمانة سوداء
ففضاضة وتحتها صدرية بيضاء
تتدل إلى ركبتيه، ومن حين لآخر،
كانت تأخذها ريشات وكان به
حمى، وكان خداه قد غارا وعنه
زادتا اتساعا وريفا عما كانتا عليه
عادة، كان جالسا، وبداه جدتا
بين ركبتيه وظهروه منح من حين
كانت أولجا تتكلم بلا انقطاع
وتحادث مودستي بأعصاب
مشدودة.

— وهو، هل هو جاهز؟
قالها مودستي وهو يشير إلى
بيرير.

— طبعاً، أجابته أولجا، انه
جاهز.

وبلغت إحدى المحادثات إلى
الفرقة فالتنا، رفع الستار !
يتحرك بيرير بضعة واحدة، لقد
سمع العاملة، ولكن شروده كان
قويا إلى درجة أن كلامها لم يزد
شرودا.

ودن جرس فوق الباب.

وقالت العاملة باقتضاب:
— أيداً !

اقتربت أولجا من بيرير،
امسكت بيده، أما هو فقد قام
وتبعها دون تفكير، ورجاءة أصر
القاعة مظلمة وتصاعد منها دخان
أبيض، وكانت ليات خارج
الطوارئ، تشكل قوسا أمامه.

كانت وجهه المتفرجين جامدة لا
تحرك، وتدفق النور من مصباح
ضخم، فغرق المسرح في بحر من
الضياء الكفيف، خيل له فجأة أن
هذا السيل من النور يتروى به
ليقلعه بمجرده أن يتحرك، خطا
الكراليس، خطا خطوة أخرى إلى
الأمام، فإذا بالرائحة الباهرة
تصيبه، في ركبتيه، كانت أولجا
قد وصلت بعد إلى وسط خشية
المسرح، وكان فستانها يلصق
كان بيرير أن يقترب منها، ولكن
عضلاته لم تكن تطيعه، بقي في



مكانه، أما المسافة بينه وبين
أولجا، فانه كان يتخيل أنها
تتمطط وتزداد طولاً، وبقي بلا
حرك، ورجاءة، وبقي غريبة كان
هو نفسه يجهلها، تفكر...

وكان مودستي يرقبه من وراء
ديكور، رمقه بيرير بنظرة توسل،
ثم رأى شفتي المدير وهما تتفتحن
بسرعة دون أن يسمع شيئا مما
يقوله.

ورأى أولجا أمام المدرج وقد
استدارت ملتفة له، تحول بصره
نحو الصالة الظلمة الملائمة لخاتما،
وبدأت أصوات متداخلة شتى
تصل أذنيه في هذه اللحظة، كانت
هذه الأصوات تثبب الخفيف الذي
يسمعه في الجبل أثناء الربيع
كان يجانبه كرسى، أخذت الرعدة
كلتا ساقيه، وهذا الانطباع بأنه لو
بقي واقفا لسلط، جلس، ومن كل
أبواب الكواليس جاء أناس
وأحاطوا به، على وجهه يبدية،
وأخذته من البكاء شهقة.

يفضل الكتابة على الكلام

ويقول: أرفض أن أكرر نفسي في رواياتي ومؤلفاتي

كتبه: غراهام غرين

غراهام غرين الأدب الإنجليزي الكبير لا يحب إجراء الأحاديث
الصحيحة معه لأن الأحاديث في رأيه تشوه مواقفه وأراءه ويفضل
أن يكتب ولا يتحدث إلا أن مجلة «تيلر» الأمريكية تمكنت من
الاتصال به واقتنعه بالجولوس معه في حديث صحفي خلّو هذا أن
نقل بعض تفاصيله.

يقول الصحفي الذي أجرى معه
الحديث:

— الساعة العاشرة خربت على
جرس الباب ورأى (١٢) سؤالا
لأولجا على غراهام غرين الذي لا يحب
الأحاديث الصحفية.

أن غراهام غرين آخر وحش
من بين أديباء ما بعد الحرب العالمية
الثانية، هؤلاء المثلثون الذين - من
مهمتهم إلى ما لا يقل عن ١٩٥٤
المرور - أثروا في كامل النصف
الثاني من هذا القرن.

كان مودستي، مدير مسرح
الأكزبار فرجا لظاهر التضايق في
مسرحه، وكان يتنقل بين
الكواليس بحجرة المراقبة، وكان
يحيى في طريقه بعض الوجوه
المعروفة ويتوقف أحيانا ليمشي
أوامر أو يتحدث مع ممثل أو مع
أحد عاملات المسرح.

وكان على فرقة الأولجا، أن
تدخل على المسرح في منتصف
الجزء الأول من الحلفة، ومنذ
الساعة الثامنة مساء، أخذ
أعضاء الفرقة مكانهم في حجرة
صغيرة لا يتجاوز عرضها ومنتصف
صغيرة وكروسان.

لم يكن يمر قد تتناول عشاءه،
وكان عرق شفاف يغطي جبينه
ويده ومصدره، كان ذليلا، ومن
حين لأحركات حجبته تنقل إلى
درجة يتخيل معها أنه سيقتل.
أما أولجا فقد كانت تخفي قلقها
وراء قناع من المرح والطلاقة،
والتعجب المصطنع.

وقالت وهي تبدأ مكياجها:
يشي من القلق في النفس، سنكون
من الناجحين.

— لن نستطيع أبدا أن نأخذ
على المسرح.

سألته:

— كتابك «مونسيتور كيشوت»
يحدث عن راهب ريفي يتخلى عن
واحد من «سبستوس»، و دون
إميليو، وفي مقطع من الحوار مع
صديقه مستشوق شيخ مدينة
«نوبوسو»، وجئت لدة في الأفرة
أصغر منك كاثوليكيين، فلماذا
ترفض أن يقل عنك أنك كاثوليكي؟
لجلى غراهام غرين.

— لأنني لست كاثوليكييا
بالاعتقاد، أنا كاثوليكي بالشفقة...
ولكن المتر حقا أن «مونسيتور
كيشوت» لم يقدم الكاثوليكيين كما
جاء في سؤالك بل أمجروا به وقد
تأثرت رسائل من عدد كبير من

سألته:

— كتابك «مونسيتور كيشوت»
يحدث عن راهب ريفي يتخلى عن
واحد من «سبستوس»، و دون
إميليو، وفي مقطع من الحوار مع
صديقه مستشوق شيخ مدينة
«نوبوسو»، وجئت لدة في الأفرة
أصغر منك كاثوليكيين، فلماذا
ترفض أن يقل عنك أنك كاثوليكي؟
لجلى غراهام غرين.

— لأنني لست كاثوليكييا
بالاعتقاد، أنا كاثوليكي بالشفقة...
ولكن المتر حقا أن «مونسيتور
كيشوت» لم يقدم الكاثوليكيين كما
جاء في سؤالك بل أمجروا به وقد
تأثرت رسائل من عدد كبير من

سألته:

— كتابك «مونسيتور كيشوت»
يحدث عن راهب ريفي يتخلى عن
واحد من «سبستوس»، و دون
إميليو، وفي مقطع من الحوار مع
صديقه مستشوق شيخ مدينة
«نوبوسو»، وجئت لدة في الأفرة
أصغر منك كاثوليكيين، فلماذا
ترفض أن يقل عنك أنك كاثوليكي؟
لجلى غراهام غرين.

— لأنني لست كاثوليكييا
بالاعتقاد، أنا كاثوليكي بالشفقة...
ولكن المتر حقا أن «مونسيتور
كيشوت» لم يقدم الكاثوليكيين كما
جاء في سؤالك بل أمجروا به وقد
تأثرت رسائل من عدد كبير من

سألته:

— كتابك «مونسيتور كيشوت»
يحدث عن راهب ريفي يتخلى عن
واحد من «سبستوس»، و دون
إميليو، وفي مقطع من الحوار مع
صديقه مستشوق شيخ مدينة
«نوبوسو»، وجئت لدة في الأفرة
أصغر منك كاثوليكيين، فلماذا
ترفض أن يقل عنك أنك كاثوليكي؟
لجلى غراهام غرين.

— لأنني لست كاثوليكييا
بالاعتقاد، أنا كاثوليكي بالشفقة...
ولكن المتر حقا أن «مونسيتور
كيشوت» لم يقدم الكاثوليكيين كما
جاء في سؤالك بل أمجروا به وقد
تأثرت رسائل من عدد كبير من

يودنسكي .. ينصب شباك اللغة

ولد الشاعر ستانيسلاس يودنسكي سنة ١٩٢٧ في مدينة ليون
الفرنسية. ومنذ سنة ١٩٤٧ بدأ يشارك في نشاطات المجموعات
السريالية إلى أن دخل في يناير ١٩٤٨ عضوا مؤسسا لمجلة
«نيون». وفي هذه الأثناء شارك في تحرير الحوليتين الكبيرتين
«التي تحلمان سام» و «شمس سوداء»، والذين صدر في أطرافها
«الانتفاضة محل سؤال» و «زمن المجرمين».

في سنة ١٩٥٤ دخل ستانيسلاس
يودنسكي اختيرا ويحضر أرائه
إلى إحدى مصحات ليون. وفي نفس
هذه المصحة شغل في الليلة الفاصلة
بين ٢٢ و ٢٣ يوليو ١٩٥٨.
يشغل الشاعر يودنسكي تصدر
القط والجسم الذي لا حدود له.
فقد تجاوز هذا الرجل كزافيي
فورتييه وراسم وجيلاني وأرتو
ليختار، كما قال الناقد جان ميشيل

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

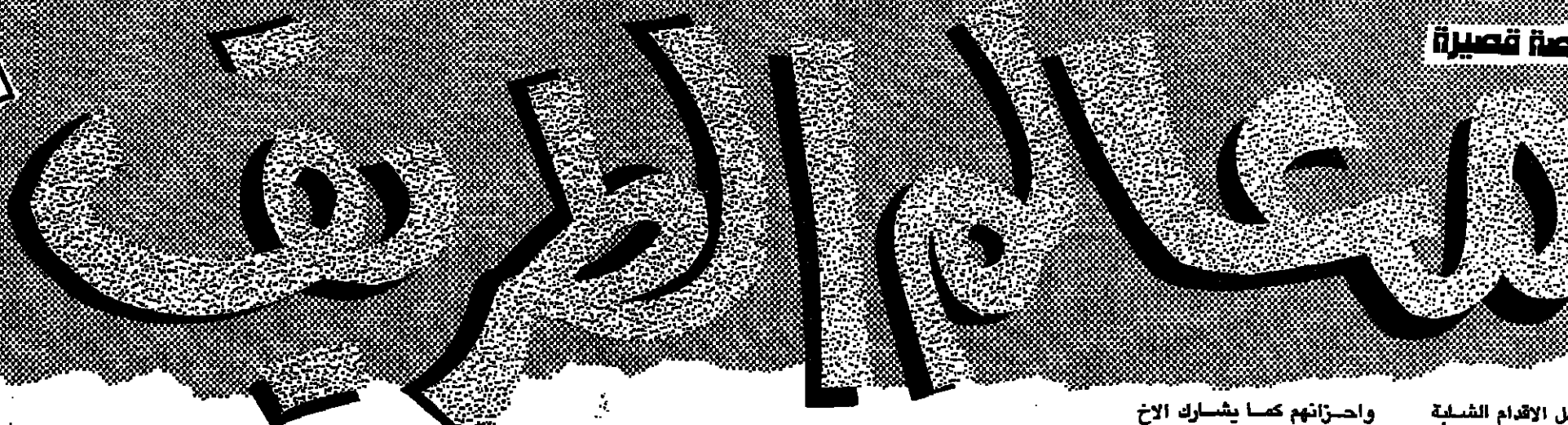
من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

جيتيس في مقدمة كتابه له: «انه
يكشف وحيدا أعماق داخل الإنسان
إلى أن يصل تلك الحدود التي رسمها
دومال والتي تقود إلى المجهود
المستحيل الذي يلم به ضمير في طريقه
نحو الصحر.

من هنا كان شعر يودنسكي قفزا
في المجهول وهو قفز موت طيما، ولكنه
أيضا قفز «الحياة الحقيقة»، حينما
يقفزها الشاعر بشراسة «لغة

هكذا عند الأصل

قصة قصيرة



بقلم: غلب حبيب أبو الفرج

عندما تضل الاقدام الشلية
معالم الطريق على الارض
الرخوة تحاول من جانبها
استعادة صلابة الارض في قوة
وعناد وكأنها في صراع مع
الحياة بأسلوبها الشب
المثولي المتأصل الجذور. ينبع
كل ذلك من احساسها العميق
باصالة متوارثته منذ الصغر
يوم كانت تشب عن الطوق على
ارض صلبة قادرة متمكنة زأدها
ايامها بحلاوة الحياة
وطراوتها وجعلها من خلال
المثل والمبادئ والقيم التي
رضعتها حتى الشلابة
وهو من ذلك النوع الذي
عيش في القرية والمدنية، وفي كل
منهما عرف مظهرها وعاداتها
وتقاليدها وتعرف على واقع اهل
فيها واسلوب حياتهم
ومعاشيتهم فقسوة الحياة في
قرية أودعت قلبه قوته ومنحته
القدرة على تحمل اعباء الصدق
والصراحة. وهو ينكر معالم
القرية في اعماق اعصاب نفسه.
وحسب بانها لا تزال محفورة في
تأليف مخه الذي اصبح اليوم
شيئا جديدا مغفرا لما كان عليه
بالاسم القريب والبعيد معا.
في وادي الصفراء على
مقربة من المدينة المنورة ولد.
وعلى ارض تلك القرية الوداعة
وعلى ظل نخيلها الوارف
لعب وتعب وكبد وعمل. وفي
مدرستها الصغيرة بدا رحلته
مع العلم.
ولا ينسى كيف كان يضي الى
المدرسة مع اقربائه بينما اسرأب
السيارات الكبيرة وقد امتلأت
عن آخرها بجسود كبيرة من
مختلف الجنسيات جاءت بعد
اداء الفريضة لزيارة المسجد
الذي.
ويذكر ايضا مكان والده وقد
امتلات بلوان كثيرة من الحبل
والحبوب ومختلف انواع
العطارة التي يجلبها ابناء تلك
القرية الوداعة.
ويعرف كل فرد من ابناء تلك
القرية يشتركهم افراحهم

موكب الذكريات

للدكتور مختار الوكيل

ماذا أقول ؟
أقول شعرا ؟ والشعر الرائع يملو ويرداد غزوة في مغانيها ! أقول
نثرا ؟ والنثر العذب الرقيق يسلب في بهجة وانسراح مع مياه البحيرة
العذبة. ومع تدفق مياه نهري (النيل) و (النيل) (النيل) وماذا عسى ان
أقول ؟
الصور لوحة تسجل هذا الجمال تسجيلا صادقا أميناً. فظهر هذه
البلدة الفاتنة الناصعة بين احضان جبال (الحجاز) و (السيل)
و (الالب)، وتصور في اخصاص تلك القرية الناصعة الهلجعة منذ الازل فوق
قمة (الجبل الأبيض)، تلك العلامة البيضاء الدائرية البيضاء
لقد شاء الله القدير ان اعود الى جيتف مدينة الامن والهدوء والهدوء
والسلام. وما أحل الرجوع اليها !
ولم ان اغادر القاهرة، وأترك أوطان الشرق العظيمة، حيث تتمر
الشمس الاكوان بضياها السخي منذ مطلع الفجر، شعرت بالقدر، وبلا
جوانحي .. وكان العرق يتصبب من جبيني وأنا أصدع درج الطائرة
التي توجه الى جنيف ..
وبعد ثلاث ساعات كنت اميد ارض المطار في جنيف، وشعرت رعدة
من الباردة الباردة التي صالغ وجهي، وتخلل ملاسي وداعتي ودغغ
أطراق. ونظرت الى كبد السماء ونحن نستقبل الطائرة فإذا الشمس
تنازل وتكافح لكي تتسلل من ثانيا السحب الرمادية الداكنة.
عجبا حاولت الشمس ان تفل علينا بوجهها الضاحك المشرق الذي
نعهد نحن في الشرق الحبيب، وغلبيتها السحب الداكنة على امرنا
والخفتها عيناها الرمادية المكشوفة !
والدرك ان المطار قديم لا ريب في ذلك ولا شك. وقد كان : وانطلقت
السماء تطرنا حتى السماء، ثم صفا الجو في العشي. وفي الصباح الباكر
كانت الشمس تسم اسماء باعثة.
وانطلقت مع نسيم الصباح على قدمي الى (المدينة الانجليزية)، تلك
الشفرة الواسعة التي تطل على ضفاف بحيرة جنيف. ولقد ايجبتني
مع مقدم الضيف ان ارى البواياض والافراخ الماء البيضاء والسوداء تملأ
البحيرة الوداعة الهادئة، وهي لا تكف عن اللغز والرقص والغناء،
والناس يلقون اليها بالعلم. وهي تتزاحم وتتسابق للانطلاق. وادعشتني
ان الصغار اقبلت بدورها هي الاخرى تحاول ان تتال ما تبقى من
الوقت !
النهوض صفرية لمركبة التنازع على البقاء والسعي للتشيط لطلب
الرزق.
وأخيرا استقرت الشمس في كبد السماء .. وانتبهت بي المظلل الى
جزيرة القياون الكاتب الكبير جان جاك روسو. في قلب البحيرة. وقد
احاطت بها الأشجار الباسقة الضاربة في جوف السماء، ومعظمها من
دوح الكستناء. وكان الطيور لا تكف عن التحليق فوق تماثيل (روسو)،
وكانها تزف اليه تحية الصباح في نشيد يسمو على الانكان، وكان وجه
تماثيل (روسو) يطل على جبال الالب تماثلا ذلك الجبل الذي يعم قمة
ال (الجبل الأبيض)، ولقد كان الفيلسوف روسو يدعو الى العودة الى
احضان الطبيعة، وبها هو اليوم يعيش يتماثل بين احضان الطبيعة، في
تلك الجزيرة الساحرة، وسط بحيرة جنيف.
ولقد نصرت اليه والتمم بين انامله والافراخ انماه. وكانت يهم
بالكتابة ..
فيا ايها الفيلسوف الذي تنفى بعد الرسول الكريم محمد بن عبد الله
عليه الصلاة والسلام. اكتب. فالنكس في اس الحاجة الى الكلام الذي
يعيد الى الرشد ويدعو البشر الى التعاون على البر والتقوى والمودة الى
حظيرة الرشد والحكمة. فلا يطفى قوى على ضعف، ويوم الارض
السلام. كما دعاني الاسلام عليه الصلاة والسلام

مظاهرها ؟
وهو يعرف انها اليوم بين
اسرتها في القرية الوداعة
(وادي الصفراء) بعد ان
اخترت التدريس كمهنة. فلقد
سخت لها ظروفها ان تواصل
هي الاخرى تعليمها كما
واصلت ذلك الكثيرون من بنات
جنسها لكن الذي ليريد ان
يتذكره هو ان (وطفة) لم تعد
تذكر شيئا من الماضي .. والا لما
اخترت صديقه (سليم) زوجا
لها. ولكن لماذا تفتني نفسه بكل
هذه الانانية فيفرض وجوده
عليها ... وهو الذي يعرف بان
صداقة الطفولة ليست سوى
مرحلة من مراحل العمر المتقدمة
بشاسها البعض وينكرها
البعض وما ذنب وطفة اذا كانت
قد نسيت هي ايام الطفولة !
ثم لماذا ينكر كل تلك
الايام ؟ انها ارتبطت في ذاكرته
بجياة شعر بانها رغم جميع ما
فيها من قسوة قريبة الى قلبه ؟
لقد تعلم من القرية اشياء
كثيرة وراء الاخلاص والوفاء
والصداقة والمحافظة على
الجيرة.
وتعلم من اشجار النخيل
الصبر والقدرة على الاحتمال
وقارن بين حياة الناس هناك في
قرية وحياة الناس هنا في هذا
البلد المتحدين الواسع
الاجواء.
وخرج من كل مقارنته بان
الحياة في بلاده تفضل اي حياة
والاستقرار اللذان يعيشهما
المواطن ولقد خبر الحياة في هذه
المدينة من خلال سنواته التي
عاش فيها لدرجة اصبح يتندر
فيها الصلح بجبرته وقدرته
على معرفة كل جزء فيها
ولقد أحب المدينة التي عرف
واحس بانها شيء جديد مغاير
لكل الذي عرف واحب.
ايضا زميلة الدراسة (جين)
التي كان يظنها امريكية باديء
ذي يده لكنه بعد ان اتمدت
اواصر الصداقة عرف انها
هندية الاصل، او لم يكن اكثر
سكان امريكا من اصول هندية ؟
ولقد تامل بين صديقتها
الاسريكية و (وطفة) فكان
يخرج في كل مقارنته ربحان كافة
الثانية لماذا ؟ لا يدري .. ربما
كان السريكيين فيه، في احساسه
بالتقاليد في الحياة التي عاشها
وفي الاماني التي يريد تحقيقها.
وهو يشعر بالعمادة عندما
يخرج من مقارنته تلك بمثل هذه
النتيجة لانه يثق بان خروجه
بمثل هذه النتيجة يعني
استمرار ارتجاسه بالارض
والبيت والقرية.

ولقد تحدث في اسباب التي
(جين) عن (وطفة) وصفها
لها وصفا دقيقا. اشار فيه الى
اكثر من حقيقة من حقائق
حياتها .. لكن المسئلة لم
تصدق قوله وادعت انه يبالغ في
التعريف بحياة الاخرى.
قد تكون (وطفة) رغم
انقطاع صلتها بها هي الانساة
التي عرفها والتي شنت كثيرا
الى القرية. وهو يشعر
بالسعادة. فكل فتاة في قرية.
في مدينته، في وطنه الكبير هي
بالنسبة اليه (وطفة) التي
عرف.

ربما اعجبهته الارض التي
يعيش بها لكنه كان مع كل هذا
ينظر اليها نظرة اشقران
وتقزز. ترى لماذا تفرغ الحياة
في هذه البلاد من محتواها
وقيمتها ومظها ؟؟
يقولون ان الحرية منحت
الفئة في امريكا الكثر والكثير
لكنه يمزو كل ذلك الى تفتت
الاسرة وبعدها عن ممارسة
دينها بالاسلوب الذي يجب ان
يعاير به.

ولقد رأى الاقدام الشلية
التي تقد من بلاده وهي تفقد
معالم الطريق على الارض
الرخوة فلحس بالآلام يكاد يعصر
قلبه .. لان بعضهم انشروا
يجري وراء الجديد المميت
المقبي ايضا.

قد تكون قديمه هي الاخرى
ضلت معالم طريقها فطرة من
الوقت، لكنها مع كل هذا تبدو
فترة قصيرة نسبيا.
فوجه (وطفة) ومعالم
القرية الوداعة ونخلها الاخضر
وجبالها الشم. كل هذا لا يزال
له اثره في عقله وقلبه ونفسه
ايضا او يمكن ان يكر الانسان
على مسقط راسه مهما تعلم
ودرس ؟ وهل يمكن ان رسخت
في نفسه تعاليم الحياة التي
عاش ان ينساها فجأة ؟

اسئلة كثيرة تطل من بين
ذاكرته في نشاط عجيب يكاد
يحسسه وهو في مكانه في غرفته
التي عاش فيها اربع سنوات في
رحلة مع العلم قد ينير عقل
الشباب بالاساليب الحياة
الجديدة فيستمر ثوبها فترة
ولكن الى حين.

هكذا يفكر وهكذا يعتقد.
والا لماذا ينشعر بكل هذا الالم
الذي يكاد يطغى على صدره ؟ هو
الذي عرف الناس عنه انه دائم
البسمة دائب السخريه.

ولكن نقاش استاذته في افكاره
التي يؤمن بها. لكن استاذته كان
من نوع يرى ان الناس ليسوا
على شكلة واحدة ..
يفضلهم يولد على ارض
ينساها ولم يتناسها
قله هم الذين على شكلته ..
قلها له استاذته وهو يضحك ..
ثم عاود حديثه معه .. ربما
يكن السبب في انه تشأت فتاة
قديمة .. او رثك كل هذه القيم
التي يتناسها من قدر له ان
يعيش في رغد من الحياة ..
والناس يا صديقي معان
فيها الطيب والريء .. وحتى

هذا الطيب وتلك الريء
تختلف نسبتهما باختلاف
المجتمع الذي يعيش فيه
الانسان.
انظر الى هؤلاء الشباب من
حولك تراهم يلقون على الحياة
بعلائها يخذون منها ما يريدون
دون ادنى تفكير.
قد تختلف النظرة بين واحد
واخر منهم .. لكنهم هنا وفي هذا
المجتمع الذي تراه يجمعون على
ان عمر الشباب قصير وقصير
جدا.
ولهذا يحاولون قدر جهدهم
ان يمشوا في الطريق وان

ان الابداع في اي مجال من
المجالات لا يتحقق الا في ظروف من
الحرية والنضج واكتمال
الشخصية ..
والغاية : ان الابداع في اي مجال
من هذه المجالات يستدعي تربية
خصبة صالحة ينمو فيها ويؤثره ..
ويؤتي ثماره ..
والغاية : ان الابداع بعد ان تتوافر
له عناصر الحرية .. والتربية
والصحة .. لابد له من أدوات تعين
وتساعد على الوصول اليه .. هذه
المهمة المتكاملة هي التي تحسن اثنا
تقدمها تملأ على امتداد ارضنا
العربية ..
والابداع كما ارى حتى لا نخل
في متاهات والفسان .. عبارة عن
ابتكار .. واكتمال ..
والتأثير والاهام اذا كان الابداع
في مجال الادب .. والفن .. وهو في
مجال الفكر والثقافة ابداع النظريات
الجديدة .. وتاصيل الافكار والقيم
غير المسبوقة بحيث تستقبل الادب
والفكر والثقافة فتتغير وتلم وتطور
بدل ان تحسن هذه الحالة التي نحن
عليها بان كل ما نقرأ وكل ما نسمع
معاد ومكرور ممل ..
ولو نظرنا الى امتنا على سبيل
المثال وتبيننا نشأة فكرها وادبها
ونفها في مرحلة محددة ولكن منذ
اشرق الاسلام مثلا لاهلنا الابتكار
والتجديد والابداع في كل مجال من
مجالاتها الحضارية .. والعقلية ..
نحن نعرف مثلا ان الادب العربي
كان قد وصل الى ذروة النقاء
والصفاء فيما اصطلحنا على تسميته

بالعصر الجاهلي .. هذا الادب القوي
الناضج المبدع عندما جاء الاسلام
اكسب خصوصية جديدة اضافت
اليه رونقا وبهاء واضافت اليه قوة
على قوته .. معنى ذلك ان الابداع لا
يحد له .. ونحن نعرف ان الاسلام قد
واجه العقل العربي والادب العربي
بمعجزة كبرى هي القرآن الكريم ..
هذه المعجزة الالهية هي في الوقت
نفسه نص ادبي صعب من العبارات
والتركييب التي يستفهمها العرب
ولكنها كانت تتميز بشيء آخر .. شيء
الذي رويها من الذي منحها هذا
السحر والالهام .. وهو الذي جعلها
تصنع في نفوس الرعيل الاول من
المسلمين ما يمكن ان تطلق عليه هذه
التسمية ..
ان هذا القرن كان نوراً غير
نفس هؤلاء الرجال الذين آمنوا
بمحمد عليه الصلاة والسلام،
وتعلقوا بحوله .. هؤلاء الرجال
الابطال استطاعوا في نحو قرن من
الزمان ان يفتحوا على وجه التحديد
ثاني العالم .. وان ينشروا قيم الدين
الجديد .. تلك القيم الانسانية
الخالدة وان ينشروا اللغة العربية ..
وهو عمل اذا قسناه بأي معيار من
المعايير الاسلامية لا نجد له مثيلا منذ
وجدت الحياة على وجه الارض حتى
الآن ..
ومع روعة كل هذه التأثيرات
الفكرية والروحية والحضارية التي
لهدتها الاسلام .. ومع كل هذا لم
يقف العقل العربي جامدا .. ولا
مضنورا .. ولا ناكسا .. امام كل
تلك الاضواء الباهرة الساحرة .. بل

وجد رجالا من العرب والمسلمين
عاشوا في ظلال تلك الوثبة الاسلامية
الجديدة التي غيرت كل اللوان
والماضي الحضارية .. وبعد رجالا
اذا استطاعوا ان يبدعوا .. وان
يتكروا وان يصنعوا بمسماهم على
تاريخ العرب والشرق .. مما يؤكد
دائما ان الابداع اذا تهيأت ظروفه
وادواتها فما يحتاج اليه من حرية
ومناخ صالح مهما كانت عظيمة
الحضارية التي يعيش فيها الرجال ..
ادى لفضل النتائج ..
ومع ذلك ليدعن في كل عصر وفي كل
جيل .. ويكني ان ننكر ان النص
القراني وحده قد اهد هؤلاء الرجال
المبدعين .. وحرك طاقاتهم ومواهبهم
وقدرتهم العقلية والثقافية .. وفجر
بنايات القوي الروحية المركزة في
ضلعهم فاستطاعوا ان يتكروا
حول هذا النص القراني .. مجموعة
من العالمين .. لان هؤلاء الرجال راحوا
يبحثون عن اسرار الجمال في القرآن
الكريم .. بروعة تحريكه ولغته
وطريق اعراجه وما فيه من تصوير
وتعبير وتشبيهات مختلفة .. ومن هذا
نشأ علم اللغة .. والنحو ..
والصرف .. وعلم البلاغة .. وعلم
النقد .. والامجاز القراني .. وعلم
التاريخ .. وعلم التفسير .. وعلم
الرواية .. وهي علوم مبتكرة امتدت
العقل العربي بشروعة كبيرة من
الفكر .. والمنطق .. والادب ..
والثقافة ..
وكيف ابدعت كل هذه العلوم ؟
كيف نشأت ؟ وكيف اثرت والهمت ؟
ولا تزال حتى الآن تؤثر وتلم .. كل
الشيء.

ولكن كيف فهمي تلك الاسباب ؟
تلك حكاية آتية قد يطول بعض
الشيء.

اختلقت معالمه مع شق الارض
التي عاشوا عليها.
قد تقول عن كلمتي هذه انها
فلسفة .. لكنها في الحقيقة
ليست كذلك. فتقريب الحقائق
يجعلني لشير بصيحي هكذا.
لتقص انت في طريقك ودع
الاخرين يعضون في طريقهم.
واخذ (فؤاد) الى الصمت
فترة بعد ان شد على يد استاذته،
ومضى في الطريق وكلمته يرن
صداما في اذنيه.
ترى .. كم هي الاقدام
الشلية التي ضلت معالم
الطريق ؟
وكم بعد اولئك الذين
استطاعوا ان يصلوا رغم انواع
الضلال الى النهاية المرجوة ؟؟
قد يكون من الصعب عليه
معرفة كل ذلك وهو في جلسته
يشتاق نفسه في صمت، لكن
الذي يمكن له ان يعرفه هو انه
حتى تلك الاقدام التي ضلت
معالم الطريق، ستستش الضلال
يوم تعود الى ارض الوطن
فجنود الصحراء الخيرة لا
تزال تحمض في نفوس الشباب
من امثله، والصحراء دائما على
حق .. تهب للخل .. وتتمتع
الثقة .. وتطلي التقليد كل
معانيها الخيرة في اصفة الارض
التي عاش عليها اجداده.
اولئك الذين وهبوا المعرفة لهذا
العالم الذي يقية اليوم بأنه اقدر
على جمع انواع المعرفة
وارتاحت نفسه ان ما وصل
اليه من تفكير .. وبدأت معالم
الثقة تضع خطوطها للجديدة في
نفسه مرة ثانية، للشباب
والمتقبل كل المستقبل على
ارضه .. فمواظونه يسيرون في
الطريق وقد عرفوا جميع
معالمها .. في قوة وصالة وعناد
ايضا، كصلابة الصحراء،
وجمال ايعالها، وقوتها على
احواء المخلصين المرحومة من
خلال القيم والمثل التي
تنوارتها. وسعود الى القرية
ليبحث عن (وطفة) جديدة،
تدل في قلبه مكان (جين) واي
فتاة عرفها في غربته.
فقلقة الوداعة تشابه من
بطن الوادي الصغير، وهو
حتما سيلقي النداء .. لويس
هو ابن للصحراء .. الصحراء
الخيرة.

ولم تكن تلك ان اكبر ضاربي الغفوف
للقاد الثورة المصرية. هو اول من
انقلب بعد رحيله، فاضلر عوده
الروي .. وهو اعاد من فاضلر مع
القيادة، يبلغ درجة غير معتولة من
السذاجة .. فيسأله من قد غاب عنه
وعنه حباة .. ثم اردد اليه يد قرابة
العشرين عاما فبارة لا اذ هو القاص
بصداقه لكثير شخصيات صهيون
عندما كان في فرنسا، وهو التبرع
بماتت ديوان في كل ما يملك من
علة اجنبية .. كما قال .. لانشاء ناد
يخدم أبناء العمومة : العرب
والصهيانية .. تلك .. بنوة العمورة ..
التي تتكلم كل يوم منذ ستة وثلاثين
عاما ومن يدير ياسين الى صبرا
وشاتيل !
محمد عبدالعظيم سعودي
ابها

إبداع الأمة العربية

بقلم : عبدالكريم عبدالله ثيابي

اذا تدبرنا فكرة الابداع قديما وحديثا في كل المجالات سواء كان الابداع الثقافي والادبي والحضري او الابداع السياسي والاجتماعي .. تسترعى انتباهنا مجموعة من الحقائق الاساسية ..

ذلك كان نتيجة ابداع العقل العربي
عندما تهيأت له أدوات الابداع
وطريقه ومناته ..
معنى ذلك ان العقل العربي
بطبيعته مبدع خلاق وانه منذ اقدم
العصور كان يحتفظ بكل هذه
الخصائص الابداعية .. وسمايتها ..
ولقد كان ذلك في العصر الحديث في
أولاه نهضتنا .. وهذا حديث آخر ..
ولكن ترى ما الذي احسب هذا
العقل العربي في تلك الظروف التي
نعيشها ففقر .. وبخا بريقه والهامة
وابداهه ؟
ترى هل من تلك الأدوات من
الضعف والاضلال والهزائم
والنكبات والكوارث التي تعميها ؟
ترى هل هو في أجواء الاستبداد
والقمع والتخلف الذي تعمي فيه
بعض الاجزاء العربية ؟
ترى هل هو في الفقر هذه الاجيال
الجديدة من الأمة العربية شخصيتها
واحساسها بالهوان ؟؟
لم هو .. كل هذه العناصر هي
التي عوقت للعقل العربي عن طبيعته
واداء دوره الخلاق المبدع للبتكر
واستخلت في ليل طويين من الجهل
والقصور ؟
ترى هل معنى ذلك .. ان هذا النذر
بالتواتر كلمة .. ام ان هناك فجرا
جديدا متيزج عني هذا العقل
فيستعيد ابداعه بتأثيره ؟
انا اعتقد ذلك .. لاني متشاك
ببطيحي ..
ولكن .. كيف تصل الى ذلك ؟
اذا علينا للعقل العربي اسباب
لبداهه ..
ولكن كيف فهمي تلك الاسباب ؟
تلك حكاية آتية قد يطول بعض
الشيء.

وكان أبرز وجهين في ثورة ١٩١٩م
مما وجه محمد زغلول زعيم الأمة
وجهه عباس العقاد الكاتب الجبار
كما كان يسميه زعيم الأمة .. ولم يكن
العقاد في مجومه السياسي ملتزما
دائما بموقف حزبه .. الولد .. فعندما
ارتأى الوفد ممثلا في قياته مهانسة
.. وتفويق تسييم .. رئيس الوزراء
وقض العقاد التصياح لقيادة حزبه
وقال قوله المشهورة للقيادة .. مشيرا
إلى قلمه الرصاص .. ان انتهى بريق
هذا القلم حتى تسقط وزارة توفيق
تسييم .. انزاعا قال .. وقد كان .. ففى
اليوم التال سقطت الوزارة !
اما موقف العقاد من ثورة ٢٢
يناير ١٩٥٢ .. فقد ايدها .. وكتب مقالا
يشيد فيه بأول رئيس للجمهورية
.. اللواء محمد نجيب .. ثم كان من
بعد ذلك ملاحظات على مسار الثورة
فكان .. التأييد الاقتصادي .. حين يندخ
قرارا يقتنع بصحته .. لكنه لم يكن على
أية حال من ضاربي الثورة للقيادة ..
المسيحين بخدمها بركة وشيا ..
يرى .. يوسف السياسي .. في احد
كتبه ان الرئيس المصري الراحل
.. جمال عبدالناصر .. ضل الى مؤثر
عالي للكتاب عقد بالقاهرة .. فلم يسأل
الا عن العقاد .. وا علم انه موجود
عبر عن شعوره برغبة قديمة في ان
يرى .. وقال ضاحكا ما معناه .. لقد
قالوا عنه انه كان ميلا للانطلاق اثناء
حريمه للالان .. لكنني لا اعتقد ان
العقاد يمكن ان يكون ميلا الى
الانسان .. وفي الحق كان العقاد ايد
الاتجاه ضد الانان يقضي القلبية
المعظم من المصريين .. فهو المتمر
باسلامه .. الشاخص بمرئيه .. ربما
يقبل الى شيء الا نظرية الانجاس
الشر .. ويقول في كتابه .. هل في
الجزان .. وما لا شك فيه ان
لله لا يحد جرائم السل .. لانه
يشكو الزكام .. والزامك هو
الانجليز .. اما جرائم السل فهي
الانلان !! هكذا كانت رايته .. وتوقع
ان متمر ان يصمد لقتال الانجليز
طويلا .. وان مسيرته مستقيم .. في
الوقت الذي كان فيه الانلان في اوج
انتشارهم !!
والعجب ان اكبر ضاربي الغفوف
للقاد الثورة المصرية. هو اول من
انقلب بعد رحيله، فاضلر عوده
الروي .. وهو اعاد من فاضلر مع
القيادة، يبلغ درجة غير معتولة من
السذاجة .. فيسأله من قد غاب عنه
وعنه حباة .. ثم اردد اليه يد قرابة
العشرين عاما فبارة لا اذ هو القاص
بصداقه لكثير شخصيات صهيون
عندما كان في فرنسا، وهو التبرع
بماتت ديوان في كل ما يملك من
علة اجنبية .. كما قال .. لانشاء ناد
يخدم أبناء العمومة : العرب
والصهيانية .. تلك .. بنوة العمورة ..
التي تتكلم كل يوم منذ ستة وثلاثين
عاما ومن يدير ياسين الى صبرا
وشاتيل !
محمد عبدالعظيم سعودي
ابها

الرائد وجرش يخسران أمام القلعة وضحك هدف
غادر الرائد تصفيات الكأس بعد خسارته من القلعة بهدفين مقابل هدف.
ولم يكن فريق جرش صاحب حظ أفضل حيث خسر أمام ضحك بهدفين مقابل هدف واحد.

الاتحاد والنصر على الكأس
بشوطين مقابل لا شيء جاءت تصفياتها للتحكيم بالطاقم بتسليم كأس البطولة للفريق الكروي بتسوية الفارق ضمن حفل سيقام بهذه المناسبة ستؤرخ فيه الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية على شارة بطلاة أهداف مقابل هدفين.

وصل اشبال نادي الاتحاد في الكرة الطائرة الى المباراة النهائية بعد فوزهم على فريق الهداية من المنطقة الشرقية ١١/٩.

الفاروق يحقق بطولة مدارس الطائف
وسيقوم الأستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم بالطاقم بتسليم كأس البطولة للفريق الكروي بتسوية الفارق ضمن حفل سيقام بهذه المناسبة ستؤرخ فيه الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية على شارة بطلاة أهداف مقابل هدفين.

بعد أربعة أشواط « مينة » احديينجو من الانصار بضربات الترجيح

من مغلوب المينة
كما هي العادة في مباريات الكأس في كرة القدم .. وكما قلنا في تصفيات للمباراة فقد كاد الانصار يطغيا مع أحد ويخبره من أول خطوة عندما استطاع لاعبه تقديم مباراة جيدة أجروا فيها أحد على مدار شوطي المباراة الأصليين والشريطين الإضافيين بعد انتهاء الوقت الأصلي بتبادل الفريقين بهدف لكل منهما ليخسروا في النهاية بضربات الترجيح ١/٥.

قدم الفريقان مباراة باردة جدا في أشواطها الأربعة خاصة أحد الذي قدم أسوأ مباراة له هذا الموسم ووضع على لاعبي الفريق أنهم كانوا مشهودين أكثر من اللازم نظرا للتنافس القائم بين الفريقين .. ولم يقدم وسط أحد المستوى المعروف عنه حيث لعب عبدالحميد عمر مصابا كامل الشوط الأول ليخرج مع بداية الشوط الثاني ويلعب بدلا عنه صبري أبو الذهب وهو ناشئ جديد لم تسفقه الخبرة لمقاومة وسط الانصار المتحدر الى جانب أن المينة أكثر من الاحتياط بالكرة في الشوط الأول من الوقت الأصلي واختارها بغير الجار إليه نهائيا في المباراة فوجد ثلاثي وسط



الهدف النهائي الثاني في شباك الشبان

الهدف النهائي الثاني في شباك الشبان
تصوير : أحمد آدم

على كهولة الشبانين .. النهضة تواصل متوارها في الكأس

الأهداف
سجل للنهضة : راشد فرحان في ١٤ من الشوط الأول من كرة لعبها برأسه في الشباك مستغلا خروج الحارس المتخلف وإبع له الكرة على داود .

الهدف الثاني على داود يمكنه كرهه في الدفاع الشبلي وبالأدوات الثاني عصام سفيان وسلمان خويش يحرسنا حتى جاء سالم الشامي ولعبها في الزاوية في الشوط الثاني .

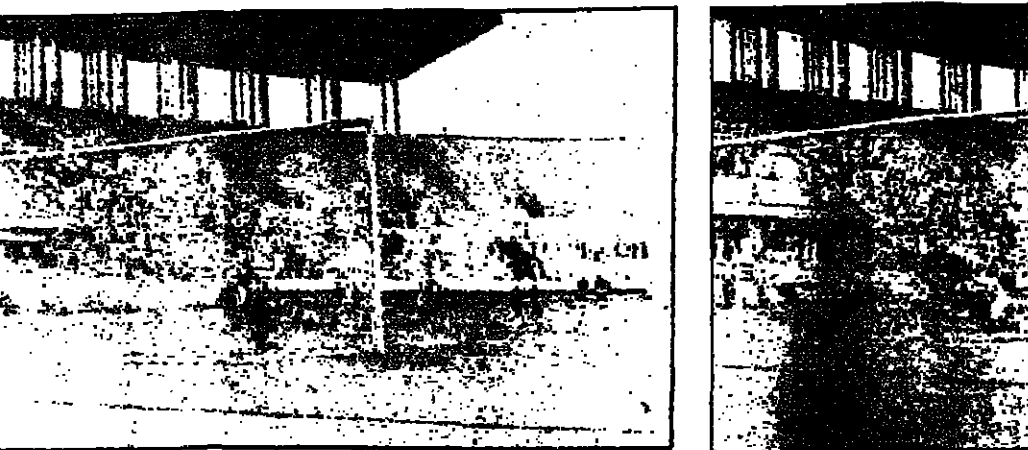
الهدف الثالث سجله خالد الهويش في الدقيقة ٢٤ برأسه من كرة مرترقة من العارضة صوبها بقوة من بعيد خالد الفهد .

الهدف الرابع سجله راشد فرحان في الوقت الضائع من ضربة جزاء تسبب فيها صمام سفيان .

الهدف الخامس سجله راشد فرحان في الوقت الضائع من ضربة جزاء تسبب فيها صمام سفيان .

الهدف السادس سجله راشد فرحان في الوقت الضائع من ضربة جزاء تسبب فيها صمام سفيان .

بضربات « الترجيح » هجر يهزم الترجي



الهدف الأول للترجي من ضربة الترجيح في شباك الانصار

الهدف الأول للترجي من ضربة الترجيح في شباك الانصار
تصوير : أحمد عبد الباق

حارس أحد انقاذ الكرة في آخر لحظة .. يتقدم بعدها عبدالعزيز ربيع بعد تردد كبير كان رافضا فيه المشاركة في التسديد للاضاعة ضربة جزاء سابقة في الدوري الموقوف لأحد بتسديده أجمل ضربة لسجل أحد ٥ ضربات من سبعة وقت سجل الانصار ٤ ضربات ليفوز أحد بالمباراة ٥/٢ .

وقد كان من المقرر أن يسدد الضربة السابعة اللاعب صالح بلال إلا أن قلب امره على أن يتقدم هو ويؤسس تردد بلال وأصرار قلب تقدم عبدالعزيز ربيع ليؤقم بالهجمة وينجح فيها .

ولكن عبدالعزيز استطاع أن يحسم حارس أحد انقاذ الكرة في آخر لحظة .. يتقدم بعدها عبدالعزيز ربيع بعد تردد كبير كان رافضا فيه المشاركة في التسديد للاضاعة ضربة جزاء سابقة في الدوري الموقوف لأحد بتسديده أجمل ضربة لسجل أحد ٥ ضربات من سبعة وقت سجل الانصار ٤ ضربات ليفوز أحد بالمباراة ٥/٢ .

ضربات الترجيح
الهدف الأول للانصار سجلها حسن نخل الله وتعامل أحد بواسطة بلخير سويك .

الهدف الثاني للانصار سجلها عبدالله الشريف تلاء حامد سليمان بتسديد الثانية لأحد .

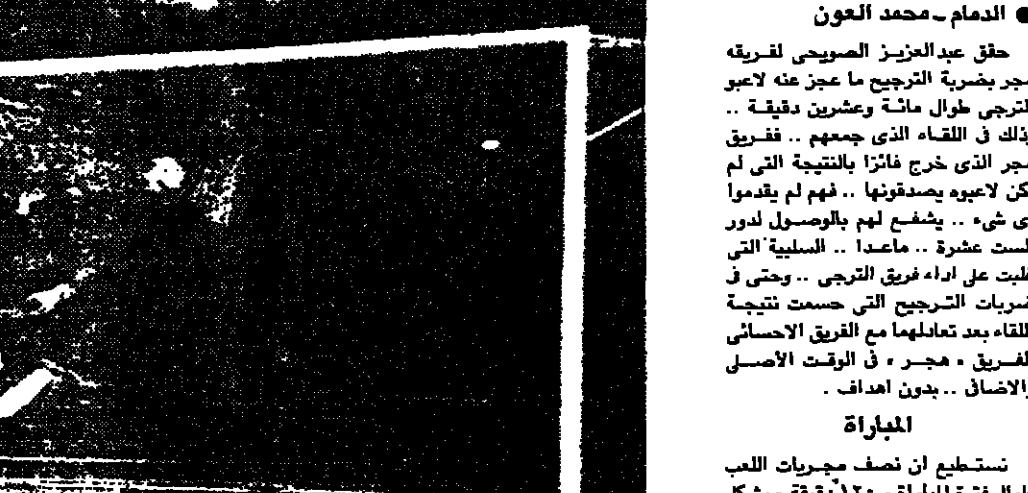
الهدف الثالث للانصار سجلها حسن عثمان الضربة الرابعة عندما طوى بالكرة خارج اللعب ويتبادل الفريقان ٢/٢ .

الهدف الرابع سجله حسن عثمان الضربة الخامسة خارج المرمى بعد أن أعادها الحكم لتسديد حارس أحد القصاص .. وكان بإمكان الفريقين أن يتبادلوا الضربات في وقت قصير .

الهدف الخامس سجله عبدالعزيز الشريف الضربة السادسة للانصار وسجل عليها أحد ناصر الماس .

الهدف السادس سجله عبدالعزيز الشريف الضربة السابعة للانصار عندما استطاع على قصاص

وبضربات « الترجيح » هجر يهزم الترجي



الهدف الأول للترجي من ضربة الترجيح الأول

الهدف الأول للترجي من ضربة الترجيح الأول
تصوير : عبدالمعظم حامد

بصار الحارس الذي أخرجها لأوت الضربة السابعة لهجر سجلها عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الثاني سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الثالث سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الرابع سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الخامس سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف السادس سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف السابع سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

٤٩ حكما مستجدا في طريقهم للملاعب

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

استقبال كبير للأسود السوداء في الكاميرون يوم وصولهم « عطلة » بمناسبة البطولة الإفريقية

يلاوي ١٠ أ ف ب
استقبلت يلاوي بحفاوة أبطال الكاميرون بعد ظهر الثلاثاء اثر عودتهم من ابيدجان حيث وصلوا يوم الأحد الماضي على كأس الأمم الإفريقية الرابعة عشرة .

يلاوي ١٠ أ ف ب
استقبلت يلاوي بحفاوة أبطال الكاميرون بعد ظهر الثلاثاء اثر عودتهم من ابيدجان حيث وصلوا يوم الأحد الماضي على كأس الأمم الإفريقية الرابعة عشرة .

يلاوي ١٠ أ ف ب
استقبلت يلاوي بحفاوة أبطال الكاميرون بعد ظهر الثلاثاء اثر عودتهم من ابيدجان حيث وصلوا يوم الأحد الماضي على كأس الأمم الإفريقية الرابعة عشرة .

يلاوي ١٠ أ ف ب
استقبلت يلاوي بحفاوة أبطال الكاميرون بعد ظهر الثلاثاء اثر عودتهم من ابيدجان حيث وصلوا يوم الأحد الماضي على كأس الأمم الإفريقية الرابعة عشرة .

يلاوي ١٠ أ ف ب
استقبلت يلاوي بحفاوة أبطال الكاميرون بعد ظهر الثلاثاء اثر عودتهم من ابيدجان حيث وصلوا يوم الأحد الماضي على كأس الأمم الإفريقية الرابعة عشرة .

يلاوي ١٠ أ ف ب
استقبلت يلاوي بحفاوة أبطال الكاميرون بعد ظهر الثلاثاء اثر عودتهم من ابيدجان حيث وصلوا يوم الأحد الماضي على كأس الأمم الإفريقية الرابعة عشرة .

يلاوي ١٠ أ ف ب
استقبلت يلاوي بحفاوة أبطال الكاميرون بعد ظهر الثلاثاء اثر عودتهم من ابيدجان حيث وصلوا يوم الأحد الماضي على كأس الأمم الإفريقية الرابعة عشرة .

يلاوي ١٠ أ ف ب
استقبلت يلاوي بحفاوة أبطال الكاميرون بعد ظهر الثلاثاء اثر عودتهم من ابيدجان حيث وصلوا يوم الأحد الماضي على كأس الأمم الإفريقية الرابعة عشرة .

يلاوي ١٠ أ ف ب
استقبلت يلاوي بحفاوة أبطال الكاميرون بعد ظهر الثلاثاء اثر عودتهم من ابيدجان حيث وصلوا يوم الأحد الماضي على كأس الأمم الإفريقية الرابعة عشرة .

يلاوي ١٠ أ ف ب
استقبلت يلاوي بحفاوة أبطال الكاميرون بعد ظهر الثلاثاء اثر عودتهم من ابيدجان حيث وصلوا يوم الأحد الماضي على كأس الأمم الإفريقية الرابعة عشرة .

السويسري بيرمين يضرب عصفورين بحجر

ترتيب الانزال المتعرج
(سلالوم) الكبير لكاس العالم

١ : بيرمين زوريجين (سويسرا) نقطة ١١٥

٢ : انجيرام ستيمارك (السويد) نقطة ٢٢٢

٣ : مارك جيراردلي (لوكسمبورج) نقطة ٢٢٧

٤ : هانزان (النمسا) نقطة ٩٢

٥ : مارك جيراردلي (لوكسمبورج) نقطة ٩٢

لماذا .. يا حكم

لماذا .. يا حكم
قرب نهاية مبارياتنا مع الكتي عرق اللاعب الكروي خالد أبو الهادي المهاجم السوري خالد المجلد الذي استطاع رغم تلك الحالة الانحطاطية بالكرة نحو المرمى الكروي لكن الحكم الجورجي رفض اعطائه اللوحة السوداء خالد المجلد ميدا اللوحة الفرمسة واحتسب لاقول لصلحه .. ونظرا لخطورة ذلك القبول فقد لجأ اللاعب لاضاعة الوقت ساعدهم في ذلك حكم المباراة الجورجي الذي نهب ببطه شديد الى حكم التماس الذي اخبره عن اخطائه ارتكبه احد لاعبي الكتي فساد الحكم ببطه شديد وخرج الكرات الاخرى للاعب استمر الكتيون في لعبهم المكشوفة لاضاعة وقت المباراة حيث لم يصرح

دوري لغير المسجلين ينظمه الاتحاد

سعد مشيخ
ينظم الاتحاد دوري خاص لكرة القدم تحت ٢٠ سنة للفريق غير الرسمية (الحار) سيضم موعده فيما بعد وذلك للاكتشاف بعض العناصر التي قد تفي فرق الانشبال والشباب

ينظم الاتحاد دوري خاص لكرة القدم تحت ٢٠ سنة للفريق غير الرسمية (الحار) سيضم موعده فيما بعد وذلك للاكتشاف بعض العناصر التي قد تفي فرق الانشبال والشباب

اللقاء الرياضي المجمع لإدارة التعليم بالمدينة المنورة

من محي الدين شريش
مكتب المدينة - ختاماً للأنشطة الرياضية للقطاعات الرياضية بالمدينة المنورة وافق مدير إدارة التعليم الأستاذ حسين مصطفى الجواوي على إقامة اللقاء المجمع لاول قطاعات المدينة المنورة ويدر والمحاكية وخير في ألعاب كرة القدم والسلة والطائرة واليد وتنس الطاولة وذلك يوم غد ا ويبدأ بعد صلاة الجمعة الساعة ١٠ على بن أبي طالب حيث يقوم سعادته بتسليم الكؤوس واليداليات على الفرق الفائزة بعد عصر الخميس وهو آخر يوم لإقامة هذه اللقاءات .

والجدير بالذكر أن متوسطه الامام على تشرف على تنظيم هذه اللقاءات بالإضافة الى موجي التربية الرياضية العاملين بإدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة .

اشترك الأرجنتيني في دورة لوس انجلوس غير مؤكد
بيوليس ايريس هالف - صرح سركيس كالوجيان أحد ممثل الاتحاد للجدو بان الأرجنتين قد تسطر لأسباب اقتصادية الى العدول عن الاشتراك في دورة الألعاب الأولمبية التي تقام في لوس انجلوس هذا الصيف .

ويبدو أن اللجنة الأولمبية الوطنية الأرجنتينية لم تنقل الاعانات المالية اللازمة وأن مختلف الاتحادات الرياضية الأرجنتينية الخاصة لم تسدد حصصها لاختلاف الاتحادات الدولية .

ونظرا لنقص الاعصادات تعتزم الاتحادات الأرجنتينية العدول عن الذهاب الى لوس انجلوس اذا لم يتم التوصل الى حل حال من الآن وحتى نهاية ابريل المقبل .

كأس أوروبا للأندية

ابطال الدوري
دوني يونتاينير - اسكتلندا / رابيد مييل / النمسا ١ - صفر الذهب ٢/١

وسند دوني يونتاينير - النمسا / سولن - النمسا ١/٢

الشرقية / اس روما / إيطاليا ١/٢

الذهب / اس روما / إيطاليا ١/٢

الذهب / اس روما / إيطاليا ١/٢

الذهب / اس روما / إيطاليا ١/٢

الذهب / اس روما / إيطاليا ١/٢

الذهب / اس روما / إيطاليا ١/٢

الذهب / اس روما / إيطاليا ١/٢

الذهب / اس روما / إيطاليا ١/٢

الذهب / اس روما / إيطاليا ١/٢

في دورس الدفاع المدني الشرقية تحقق بطولة القدم

الهدف الأول للترجي من ضربة الترجيح الأول
تصوير : عبدالمعظم حامد

بصار الحارس الذي أخرجها لأوت الضربة السابعة لهجر سجلها عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الثاني سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الثالث سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الرابع سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الخامس سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف السادس سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف السابع سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الثامن سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف التاسع سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف العاشر سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

وبضربات « الترجيح » هجر يهزم الترجي



الهدف الأول للترجي من ضربة الترجيح الأول

الهدف الأول للترجي من ضربة الترجيح الأول
تصوير : عبدالمعظم حامد

بصار الحارس الذي أخرجها لأوت الضربة السابعة لهجر سجلها عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الثاني سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الثالث سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الرابع سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الخامس سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف السادس سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف السابع سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف الثامن سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف التاسع سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

الهدف العاشر سجله عبدالعزيز صويح عندما لعب الكرة على يمين الحارس الذي أجهلها لترجي .

٤٩ حكما مستجدا في طريقهم للملاعب

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

بطلون المملكة لرفع الإثقال في الدمام

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

العلم - أبوخلدون
أعلنت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم عن نتائج اختبارات دورات الحكام المستجدين التي أجرتها في جيزان .

هكذا آمنه لأصل

فهد بن سلطان : استعد المنتخب السعودي لمباراة استعدادا كاملا

تحدث صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز رئيس وفد المملكة لدورة الخليج عن مباراة اليوم بين الإمارات والمملكة فقال لقد استعد المنتخب السعودي لمباراة اليوم استعدادا كاملا وهو جاهز فنيا ونفسيا وجميع الأمور تسير بشكل جيد وتتوخى أن تكون مباراة اليوم فرصة لخجل الزباني ليتمكن من مشاهدة لاعبي جدد في مراكز أخرى ونشاهد أيضا تشكيلة تختلف عن الماضية وبما أن الله سقنم عرضا طيبا ونتمنى أن يقدم الفريقان مباراة طيبة بسمتوما .

فهد الاحمد يشهد بالدور الذي قامت به السلطنة لانجاح الدورة

الإعلاميون في بيوشير

قامت الوفود الاعلامية بزيارة صباح امس للمدينة الرياضية ببيوشير اطلوا خلالها على جهود المسؤولين بسلطنة عمان في التوسع في الانشطة الرياضية لدعم الرياضة في عمان .

الزباني يقول : الإمارات تتمتع بتكامل صفوفها وتتمنى ان تخرج مباراة جيدة

تحدث الكابتن خليل الزباني مدير المنتخب السعودي عن مباراة اليوم فقال لا يوجد شك ان فريق الإمارات يتمتع بتكامل في صفوفه ومهارات جيدة لدى لاعبيه ونتائجهم متميزة وقد تمكن من سرقة الاثراء في هذه الدورة وإي مباراة يخلها تكون صعبة للمنافس الآخر ولكن ان شاء الله نتحقق ان نخرج بمسئوري جيد ونتيجة مشرفة أمام شقيقنا منتخب الإمارات وأضاف قائلا انه لا توجد أية أصابات بين اللاعبين ويمتصهم على أمة الاستعداد لتقبل المنتخب .

مدرّب البحرين باق حتى يتأخر القادم

صرح الاستاذ حمزة مير مدير المنتخب البحريني المشارك في الدورة ان المدرب البرازيلي سيستأجر في سبوتس سوف يبقى لتدريب المنتخب حتى يتأخر القادم وهو تاريخ انتهاء عقده وقال اننا لم نفكر في استبداله عن التدريب حتى الآن نتيجة التطور الواضح في الكرة البحرينية .

أول الفيت قطرة لنتخبنا

المستوى الذي أظهره منتخب المملكة في (أول) مباراته بعد استلام الزباني مهمة تدريبه جعل الجميع يطمئنون ويترقبون إمداد استعداد ذلك المدرب البرازيلي والإخلاء الواضحة التي ارتكبوها . ورغم خسارة منتخب المملكة لنقطة الا اننا يجب ان ننظر للمستوى الذي حققناه في هذه الدورة ورغم بعض الأخطاء التي وقعت في المباريات مع الكويت الا ان تدريب لاشرفه اطلع عليها وسير غورها وهو يعد الدعة لحالة تلانيها في مباراتي الإمارات والبحرين وذلك بتعاون اللاعبين معه في هذا المجال .

مرحبا بالستويات الجيدة والنتائج التي كنا (نتوقعها) وجاءت أخيرا رغم تأخرها وتطلع الى نتائج أفضل سواء في المباراتين الباقيتين او في تصفيات لوس انجلوس

عيسى حمدان

ضياع عدد الزقاي يشيد بالتسهيلات

اشاد الاستاذ ضياء عبد الزقاي حسن رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية ورئيس البعثة الاعلامية العراقية بالسهوليات التي وفرتها الحكومة العراقية والجهات الاعلامية للصحفيين العرب المتواجدين في عسل لتغطية اخبار الدورة . وأكد بان كل مستندات نجاح الصحفيين في تغطيتهم بالدورة قد وضعت تحت تصرفهم فهناك المركز الاعلامي الصحفي الذي يتضمن خدمات الهاتف والتلكو بشكل دائم إضافة الى التسهيلات الإضافية التي وفرت في الفندق بما يخص الاعلاميين القدرة على التحرك السريع والتغطية

الزباني والمسؤولية !!

اقام التهيئة المدرب الوطني خليل الزباني على هذا الشرف الكبير والبعثة العظيمة التي حصل عليها من الاتحاد السعودي والمسؤولين فيه بان يشعروا بهذا المنصب الكبير ولو انه جاء متأخرا وكان من المفروض انه يحصل المدرب خليل الزباني على هذه الفرصة من اول الدوري .

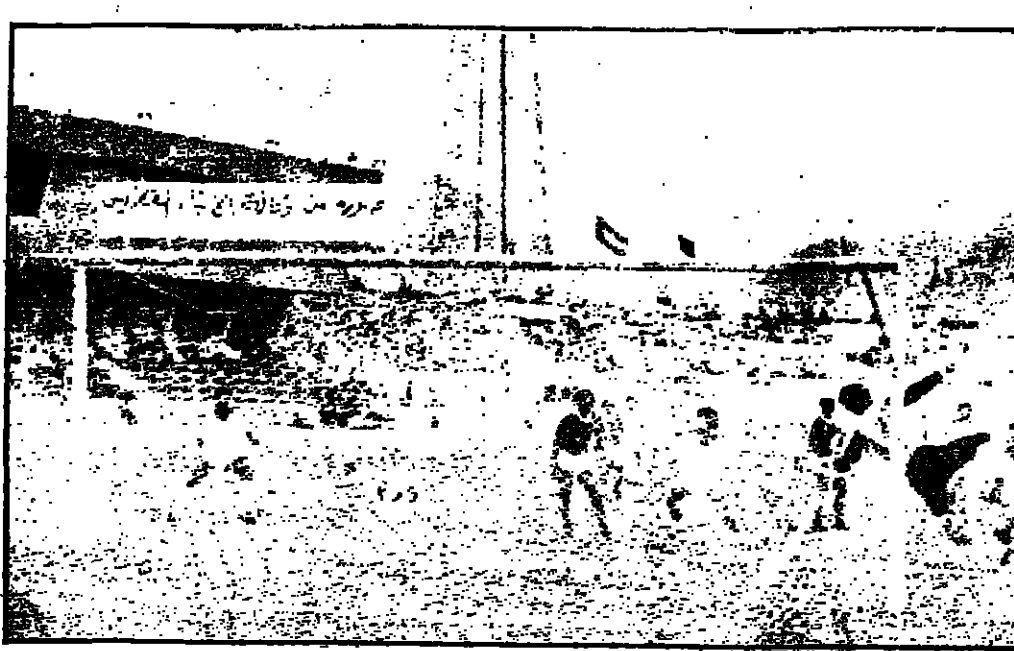
ونتمنى للمنتخب الوطني بقيادة المدرب خليل الزباني الذي استطاع ان يثقل شرف كأس التعاون الخليجي ولقد حصل على هذا الكأس بعد ان كان فريقنا نحن هنا لا نطالب بالكأس من خليل الزباني لاول مرة ولكننا نطالب بالحصول على الكأس لأن المدرب زاجالو لم يحالفه الحظ في ذلك .

ارجو من أبناء المنتخب ان يساعدوا مدبرهم الوطني خليل الزباني ويتأخروا بظنوا صفرهم للحصول على مركز أفضل لأن الوقت أصبح ضيقا جدا ولكن التوفيق بيد الله وتمنياتى لك بالتوفيق .

فايزة خبيري / جدة

رسالة مسقط

بسم الله الرحمن الرحيم



مستوى عمانى | ولدت | الاعجاب و وتر | الاعصاب وعطل الامارات

وضع العمانيون حدا للانطلاقة الاماراتية نحو المنافسة على بطولة الدورة واعطوا الضوء الاخضر للمنتخبين العراقي والقطري وذلك بتبادلهم مع منتخب الإمارات بعد مباراة ظلت تنتجتها بين اخذ ورد حتى أعلن الحكم نهايتها بالتعادل ١/١ وجاء مستواها اكثر من جيد من فريق عمان الذي بسط نفوذه وأعلن سيطرته على الشوط الثاني كاملا من بدايته وإلى آخره فيه .

وهذا الشوط شهد أيضا هدفا عمانيا رائعا يعتبر من الأهداف الجميلة في الدورة وهو هدف التعادل الذي جاء في بداية هذا الشوط والذي كان ان يعزز باخره لوكز العمانيون قليلا في الفرص المتاحة في المقابل قدم الاماراتيون شوطا طيبا هو الشوط الاول لكنه باتى حال من الاحوال لم يرتقى الى المستوى الذي قدموه في مباراتهم الماضية وتأهوا امام

ولست مشككا في قدرة لاعبيها - ولكن ويعدنا عن جنوح العاطفة - يجب على كل فرد فيها تهمه مسجلة بسمعة بلده اول ونجاح كرتنا السعودية في المنافسات الاقليمية والدولية شانيا يجب علينا ان نحاسب انفسنا بهدوء واتزان - فحساباتنا لدورة الخليج ليست قياسية حقيقيا لتطور الكرة لدينا انها هي الجرائر تخرج من تصفيات لوس انجلوس على يد مصر وتعود في كأس افريقيا لتقوض على منتخب المصري بخلاف اهداف لوحيد هذه حال كرة القدم .

وعندما استند الاتحاد مهمة تدريب المنتخب - لزاغالو - لم يكن ذلك الا لغرض مقدره الرجل وانجازاته - واي نجاح في الدنيا - لا يولد لنفسه الفصل - ففي دورة الخليج السادسة وبقيادة زاجالو بصعوبة استطاع المنتخب العراقي التعادل معنا وباقضل عناصره - ليس زاجالو هو نفسه في

حبيب مكي يقول الاتحاد العماني اعد خطة سريعة لتنمية الكرة في عمان

يقام مساء اليوم الحفل الغنائي في الحفل الغنائي .

يقام مساء اليوم الحفل الغنائي الساهر الذي يحية نخبة من الفنانين العمانيين احتفاء برؤساء الوفود والاداريين والاعلاميين المشاركين في الدورة وذلك في تمام الساعة التاسعة في فندق - الانتركونتيننتال .

فهد خميس و خليل غانم لن يشاركا في مباراة اليوم

حصل كل من فهد خميس رأس الحربة بفريق الإمارات و خليل غانم قلب الدفاع على الانذار الثاني لكل منهما وذلك ان يشاركا امام المملكة في مباراة اليوم والمعروف ان فهد و خليل يعدان من أبرز لاعبي منتخب الإمارات .

هذا الخبر اشاعة !!

●● الدمام - محمد العون ●●
نقل مصدر مسؤول بـالاتحاد السعودي لكرة القدم ما نشرته إحدى الصحف الكويتية عن اتصال تجريه الاتحاد مع المدرب البرازيل المعروف كـكارلوس البرتو - مدرب منتخب البرازيل حاليا ومنتخب دولة الكويت الشقيقة سابقا .. للتعاقد معه بهدف استناد مسؤولية تدريب المنتخب الوطني السعودي الاول له .

وقال المصدر في تصريحه : للمدينة ، بان مثل هذا الخبر يعتبر مجرد اشاعة كاذبة لا غير .. لان الاتحاد السعودي لكرة القدم كان قد اوضح في بيانه الذي اصدره عند اقالة زاجالو ومساعدته بان المدرب الوطني خليل الزباني ومساعدته راشد خليفة سينتقلان مسؤولية تدريب المنتخب حتى نهاية تصفيات لوس انجلوس .. وحتى ذلك الحين تبقى فترة طويلة لتكون عقد المدرب البرازيل كارلوس البرتو - ان ينتهي مع الاتحاد البرازيلي حتى نهاية شهر يونيو المقبل .

إضافة لذلك فانه لا يوجد نية لدى الاتحاد السعودي لكرة القدم التعاقد مع أي مدرب في الوقت الحالي .

يُشيد بالخطوة الجريئة التي اتخذها الاتحاد السعودي بتعليم خليل المنتخب

تبارك هذه الخطوة ليسر التعاقب بين المدرب والاتحاد ولللاعب والمدرب وتمنى لخليل ولللاعب المنتخب السعودي التوفيق

ليس تعاطفا ولا تشكيقا في قدرات لاعبيها .. ولكن !!

فجأة وبعد انتكاسة المنتخب اسام شقيقه المنتخب العراقي بطال - اسيا - اصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم قراره - اكبر مفاجات الدورة - بإلغاء عقد زاجالو واستناد مهمة التدريب لمدربنا الوطني المحبوب خليل الزباني اللاعب في الدورة الاول يكون مدربا للمنتخب في نصف الدورة السابعة .

لقد جاء هذا القرار بعد ان تثيرت امل المرشح الاول مع امواج دورة الخليج السابعة - بالتاكيد لم يأت قرار الاتحاد وليد مزة عابرة ولكن قسوة الظروف وحتمية الموقف املت على المسؤولين استداره واسمهم بان اسرد بعض التسلطات - كيف صقلنا زاجالو في التهديد لوس انجلوس وتصفيات كأس العرب - كيف حققنا كجاسر (بالعمليان) باسم زاجالو على استاد الزر حينما هزمت الكويت بالثلاثة في منتخبنا * لماذا عندما تاتي دورة الخليج تكون اول المرشحين لتقبل بطولتها * ثم تخفق فيها *

مهاجراني مهدد بالغاء عقده اذا لم يفر الإمارات بأحد المراكز المتقدمة

هدد المسؤولون عن الرياضة بدولة الإمارات مدبرهم - مهاجراني - بالإبعاد ذلك لوجود عدد من اللاعبين أصحاب المستوى الجيد الذي يؤهلهم للفوز بالبطولة إضافة الى استعداد الجيد والدعم المتواصل طوال أيام الدورة .

الجدير بالذكر ان لاعبي منتخب الإمارات هم الوحيدون من بين منتخبات الخليج التي يتلقون مكافأة بعد الفوز او التعادل في أي مباراة من مباريات الدورة !!

ضم ماجد وسيمير وخالد الى المنتخب الاول

أكد مدير المنتخب الكويتي الاول - لوبير اعجابه بمستوى الشباب الكويتي المشارك في الدورة وقال انني سوف اضم كلا من ماجد سلطان / مسير سمير / خالد سبيح / ياسر عبد الله الى المنتخب الاول ليسودوا بعض الفترات الموجودة بالفريق الاول وذلك خلال المشاركة في تصفيات اولياد لوس انجلوس

الإمارات - بأمل في « قطر » تقابل المملكة - اليوم

يلعب منتخب المملكة اليوم وفي دورة الخليج ثاني مباراته التدريبية بعد استلام الزباني مهمة تدريبه - ولانها المباراة الثانية للزباني مع المنتخب وصفناها بالعربية حيث انه يستغلها وهذا ما يجب معرفته امكانات لاعبي الموهوبين في الدورة الاول .

المباراة تهم المنتخب الإماراتي اكثر لانه يخلها على اخر امل له واطم خسارة المنتخب العراقي امام قطر هذا الامر يجعلنا نتوقع مباراة قوية من جانب الإمارات .

في المقابل يسعى لاعبو منتخب المملكة لتأنيب وجودهم بعد ان خسرت الحالة النفسية لديهم - وقد يجري الزباني تعديل في التشكيلة من البداية وهذا هو المطلوب - بحيث يلعب السلق او الدعي و خط الدفاع يجب ان يدخل

رَوْعَةُ الْأَدَاء.. فِي مَجْمُوعَةِ (P) بَايُونِيرِ الْأَنِيقَةِ

أفانتى Avante

مجموعة مبتكرة ..
من المكونات الدقيقة
مكاملة للأداء المتوازنة ..
ولمعضاهة الموصفات المثالية
لتحقيق أفضل المستويات السمعية .

برسونا Persona

جهازك الهاء فاي الشخصي ..
أحدث تكنولوجيا فاي من بايونيير
في مكونات بالغة الأناقة ..
استمع إلى موسيقتك المفضلة ..
عندما تكون الموسيقى شيئا شخصيا لك .

أفانتى AAB

أحمد علي بادغيش

الخبر
الدمام
الرياض
جدة

شارع الملك خالد (الطرف الجنوبي) ٨٦٦٧٨٧٨ / ٨٦٦٥٩٤٤ * شارع الملك خالد - ت ٨٦٦١١١٥
شارع الأول - ت ٨٢٣٣٥٤٤ - الجبيل * شارع جدة - خميس مشيط * شارع أبها - ت ٢٢٣٩٩٨٨
المنزل - شارع الستين - تليفون ٤٧٧٨٥١٤ / ٤٧٦٥٩٤٤ * الطحفا - تليفون ٤٠٢٦٨٧
شارع الملك عبد العزيز - ت ٦٤٨١٩٩٤ * سوق جدة الدولي - طريق المدينة - تليفون ٦٨٢٢٩٣
شارع الملك عبد العزيز - مركز على رضا - ت ٦٤٨٣٧٦

صورة المستقبل

